办好党报副刊　气韵生动在线

文章合为时而著

贾兴安

无论出版过多少部文学专著，发表过多少篇文学作品，我都忘不了《邢台日报》“百泉”副刊对我多年来一以贯之的奖掖和鼓励。

记得那是20世纪80年代中期，我从部队新闻报道组复员到邢台工作，因为酷爱文学，就经常写些小散文、小杂文、小随笔甚至小影评什么的。当时，整个邢台地区，只有两个影响力较大的文学园地，一个是《邢台日报》的副刊“百泉”，另一个则是文联主办的文学期刊《百泉》，前者每周一期，能发表精短的文艺作品五六篇，后者两个月一期，刊发比较长点的文学作品。由于刚踏上文学之路，写不好也写不长，不敢投《百泉》期刊，就往“百泉”副刊寄。当然，市里还有一些内部的文学报刊，但办办停停，至今早没了，《百泉》杂志也在36年前就改成散文专刊了。因此，“百泉”副刊是自创办起至今从未改名，也从未间断过的唯一一家发现和培养我市青年文学作者的阵地。我亦是从这个阵地上出发，走出邢台，凭借文学作品考入河北师大，进军省城甚至全国，成为专业作家的。不仅如此，我市的大部分有影响的作家和作者，都是从这里起步的。

几十年来，“百泉”副刊的几代报人，前赴后继，兢兢业业，坚持原则，以文为重，我和他们都是多年的良师益友。一些科长和编辑，有的已经退休或者已经故去了，但他们对我的教诲和器重，至今都让我心存感激。

那时候，报纸每天到单位后，习惯上或者下意识里，最先打开的是《邢台日报》的“百泉”，这不仅仅是自己酷爱文学，更重要是从审美上感觉版式雅致、美观、清新。除了小小说、小散文随笔、精短的诗歌，还有插图、美术作品和小尾花，各个栏目搭配组合在一起非常和谐、漂亮、赏心悦目。所以，那些年我除了剪贴很多“百泉”上的文章，有时则是整版收藏。这就是我对“百泉”的情有独钟和格外溺爱。直到如今，只要是“百泉”对我有什么要求，我都会放下手头的事情，第一时间完成所嘱，因为情感在这儿缘分在这儿，吃水不忘打井人嘛！

如今的“百泉”办得风生水起，除加大每周的版量，更换和新设置了一些栏目外，还配合市委市政府中心工作，以邢台厚重的历史文化积淀和独特的地域资源，加大副刊的选题力度。比如“走读邢襄”“邢州杂录”“邢台风物”，其中周末版的“邢台记忆”栏目，还获得了全国报纸副刊最佳专栏，从中辑录编纂的《邢台记忆》书籍，被评为河北省“文艺振兴奖”，是“百泉”副刊创刊以来高光时刻。

是的，副刊必须跟上时代的发展和文化的进步，也许，这就是最近王蒙先生所说的“气韵生动”。气韵，是指形象内在流动的精神生命力，主要是说人或者物；而生动，说的则是外在呈现出的灵动和鲜活，有文字温度，就是文笔要好。以这两点来衡量，“百泉”选择邢襄大地古今闻名遐迩的有精神生命力的人物，以鲜活和有情感的文学笔触让他们再现和复活，正是“气韵生动”的表达，让人喜爱也就顺理成章了。

未来的“百泉”，在“气韵生动”的基础上，还应该继续与时俱进，拓宽主题选择方面的外延和内涵，这样才能使副刊亲切友好，永远年轻，更加有朝气和生命力，让副刊为这个时代贡献更多更踏实的文化力量。

现在是数字化时代，信息和知识取代物质与能源成为推动经济增长的主要动力，社会生产方式从传统的工业标准化生产转向数字化、智能化和定制化。这一变革不仅重塑了全球经济结构，催生了数字经济、平台经济等新业态，也深刻改变了每个人的生活方式、社交模式、思维习惯和文化重塑。什么人工智能、AI写作、算力、云计算、人形机器人、大数据、智慧城市、新质生产力、技术赋能、低空经济、新大众文艺，还有铺天盖地的微短剧和带货直播等，都是现在的热词和文化现象。据说，全国像豆包、千问、元宝、kimi、文心等这样的人工智能助手平台，大约有70款，有11亿多用户（一人装好几个软件也包括在内）。我们虽然体验感受过了，但我们“生动”地写出来了吗？在副刊上看到过这样题材的散文、随笔、杂谈或者小小说吗？天天在身边发生的事，我们认真梳理过吗？反复思考过吗？用文学表现过吗？“文章合为时而著（白居易语）”了吗？在新闻或其他文体不便也不好表现的情况下，副刊是不是可以大有作为呢？当然，这并不是说副刊要承担普及信息时代的科学知识的任务，而是希望以“气韵生动”的轻松幽默，有滋有味的状态贴近时代，融入日常生活和当下的生存状态以及数字化背景下的文化叙事，尽量避开我们习惯上“心灵鸡汤”式的表达。当然，对忆旧谈古、亲情友情、咏物言志、花花草草等题材也不必排斥。在政治、经济、文化和社会生活被AI铺天盖地的挟裹背景下，副刊不能熟视无睹，不能游离于“热点”之外，而应尝试以副刊这样独特的样式和平台，拥抱数字时代的浪潮与变革，让副刊一直“在场”，锻造出自己的风格、文字风骨，留下这个时代的特色印痕。

愿“百泉”天天向上，永远朝气蓬勃，永远挺立潮头与新时代同频共振。

“办好党报副刊 气韵生动在线”栏目征文启事

王蒙先生近日在《人民日报》发文，倡导“办气韵生动的副刊”，引发新闻界广泛热议互联网条件下办好副刊的意义与作用。

多年来，邢台日报副刊得到了作者、读者的大力支持和广泛关注，一路走来相互扶持，一起成长。面向新时代，如何办气韵生动的副刊，让副刊有温度，也有锐度，我们想听您说。百泉副刊即日起开设“办好党报副刊　气韵生动在线”栏目，面向广大读者诚征稿件。

内容方面：一是“我与副刊”，比如哪个版面、栏目、哪篇文章让您印象深刻、对您影响深远；二是“我心中的副刊”，比如您想看到什么样的文风版式、题材内容，设置哪些栏目；三是互联网条件下，副刊的守正与创新，变与不变，如何存在，存在的意义在哪里。

稿件要求：散文、随笔、评论均可。语言朴实简洁，要见人见事见细节，谢绝空泛套话。稿件须为原创，篇幅1000至2000字，文末请附姓名、电话与通讯地址。

投稿邮箱：baiquanfukan@163.com，邮件主题请注明“副刊征文”，来稿将择优在本报副刊版面及新媒体平台刊发。

邢台日报编辑部
2026年11月1日



书法　李印华

谢顶的妙趣

汪国会

人到四十不惑，本该是意气风发的年纪，我却早早遭遇了谢顶的困扰。

或许是常年守在三尺讲台，伏案备课、思虑繁多；抑或是业余偏爱爬格子写稿，日夜与笔墨为伴，耗损过甚；再加上像亲舅舅那样强大的谢顶遗传基因。总之，曾经一头乌黑浓密的秀发，就在岁月流转间悄然褪去，正应了那句“无可奈何花落去”。头皮渐渐显露，只剩下四周寥寥几缕。这突如其来的变化，给我的生活平添了不少烦恼。

行走在街巷人流中，望见旁人一头头乌黑飘逸的头发，心底总会隐隐生出几分自惭形秽，甚至一度荒唐地把自己归入“残缺”者之列，暗自觉得低人一等。有一段时日，心头压着淡淡的怅然，总觉得这头顶的缺憾会成为旁人眼中醒目的标记。

可世事往往出人意料，现实并没有按照我预想的那般发展。谢顶没有拉开我与旁人的距离，也未曾让周遭的人对我投来异样的眼光，反倒让我收获了许许多多温暖的体贴与善意。身边的亲友记挂着我的烦恼，纷纷出谋划策。有人热心推荐生发良方，也有人特意拿来刊载生发偏方的报刊，还有朋友苦口婆心劝我置办一顶合适的假发，遮掩头顶的缺憾。一份份朴素真挚的关心，如同温润的甘霖，缓缓浸润心田。那些郁结在心底的烦闷，就在这点点滴滴的情谊里慢慢消散，取而代之的，是满满的暖意。

更让我始料未及的是，谢顶这件事非但没有折损我的形象，反倒生出不少妙趣，衍生出一段段鲜活有趣的小故事，也让我重拾生活的底气，内心平添几分豁达与从容。

记得有一回，受领导托付，我临时接待一位素未谋面的重要远方来客。二人素无交集，落座之后一时找不到合适的话题，气氛略显拘谨。我正手足无措，苦于不知如何打开话匣子，抬眼间望见对方头发稀疏，而对方的目光恰恰落在我的头顶，我心中一动，忽然寻到了交谈的突破口。我便坦然以谢顶为引子，娓娓道来自己脱发的种种心绪，有苦恼，有无奈，也有自嘲。我天南地北侃侃而谈，从国内聊到域外，把关于秃顶的趣闻轶事尽数道来。原本陌生拘谨的来客听得兴致盎然，也渐渐放下拘束，加入到闲谈中。原来，对方也曾有过苦闷、彷徨与无奈，丝毫不逊色于我。不承想，一场原本尴尬的初见，竟由头顶的缺憾打开了彼此沟通的大门。

回想起来，连我自己都忍不住会心一笑。命运好似一场不经意的安排，将谢顶这样一桩看似遗憾的事悄然带到我的身上。可也正是这份旁人眼中的“缺憾”，让我收获了许多普通人难以体会到的温情。

闲下来独坐沉思，我常常自问：倘若不曾经历这场“灭顶”的小劫难，我又怎能收获这般来自四面八方的关切，收获陌生人敞开心扉的赞许与共鸣？缺憾未必全是坏事，换一种心境看待，便会发现别样的风景。

岁月匆匆，人这一生，难免会遇上种种不如意的缺憾。有的是外貌的小遗憾，有的是生活里的小波折。很多时候，我们执着于缺憾带来的失落，却忽略了缺憾背后藏着的别样际遇与温暖。坦然接纳自身的不完美，笑对生活的种种际遇，便能于缺憾之中，寻得独属于自己的一份妙趣。

书里的远方

陈　松

案头常置一卷《徐霞客游记》，书页已微微泛黄，边角也磨出了毛边。每当尘世的喧嚣让人心生倦意，或是日复一日的琐碎将视野困在方寸之间，我便习惯翻开它。那一刻，仿佛有一双无形的手，轻轻推开了通往天地的门窗，将我带入那个“朝碧海而暮苍梧”的宏大世界。

读徐霞客，便是一场无需行囊的壮游。文字化作了双脚，带我涉足那些未曾踏足的名山大川。闭上眼，我似乎正跟随他的足迹，攀上黄山的绝顶，看那奇松在悬崖峭壁间倔强地伸展，怪石在云海中若隐若现，变幻出万千气象；转瞬间，又置身于庐山的飞瀑之下，听那“飞流直下三千尺”的轰鸣，感受水雾扑面而来的清凉与云雾缭绕的缥缈；再一转身，已泛舟于桂林的漓江之上，看两岸青山如黛，碧水如镜，真正懂得何为“山水甲天下”。那些地理课本上冰冷的名词，在徐霞客的笔下，变成了有温度、有呼吸的生命体，触手可及，鲜活异常。

书里的远方，不仅仅是名山大川的雄奇，更是人间烟火的温情。读沈从文的《湘行散记》，便仿佛置身于沅水之畔，听那悠扬的橹歌，看吊脚楼在暮色中亮起温暖的灯火，感受湘西世界的淳朴与野性。

这些文字构筑的远方，并非遥不可及的梦幻泡影，而是我们精神世界里的一片净土。它让我们在平凡的生活中，依然能保持对世界的好奇与向往。它告诉我们，即使身居斗室，心也可以驰骋于八荒之外。书里的远方，是徐霞客笔下的山河壮阔，是汪曾祺笔下的人间至味，更是我们每个人心中，那片永远值得探索与热爱的广阔天地。

书里的远方，还蕴藏着无尽的历史与文化。在余秋雨的《文化苦旅》中，那古老的敦煌莫高窟似乎在诉说着千年的沧桑，每一幅壁画都是时光的沉淀，让人不禁沉醉在那浓厚的文化氛围之中。

书里的远方，不仅仅局限于自然风光与人文风情，它更是一种心灵的慰藉与寄托。在孤独或迷茫的时刻，是那些文字给予我们力量与勇气。当我们面对挫折时，可以想想海明威笔下的老人圣地亚哥，他在与大海的搏斗中展现出的顽强与不屈，激励着我们永不放弃；当我们感到迷茫时，可以看看路遥的《平凡的世界》，那些平凡人物在艰苦岁月中的奋斗与坚持，让我们明白生活的真谛与意义。

书里的远方，是我们心灵的避风港，也是我们成长的摇篮。它让我们在忙碌与浮躁的生活中找到一片宁静之地。正如那句话所说：“书籍是人类进步的阶梯。”书里的远方，带领我们跨越时空的界限，去探索未知的世界，去感悟生活的美好。它是我们永远的精神家园，让我们在人生的旅途中不再孤单，充满希望与力量。

百泉

刊头题字　赵迎通
刊头美术　王亚峰



太行山野菊自香

刘　览

邢台西部的太行山野，最不缺的就是寻常草木。秋风一起，群山褪尽盛夏浓绿，万物次第成熟，唯有漫山遍野的野菊花，悄然盛开在山岗地堰、林间河畔、田埂路旁。它们平凡、朴素，不张扬、不夺目，却是太行秋野里最干净、最坚韧、最动人的一抹秋色。

野菊花生来朴素无华。植株矮小，枝叶普通，花色清淡，香气浅淡，不似名花艳丽馥郁，算得上花草间最普通不过的“山野布衣”。无论贫瘠地堰、荒芜坡坎、林间隙地，野菊花总能见缝而生，以单薄青绿的枝干挺立于秋风之中，在渐凉的季节里，安静舒展着最朴素的生命姿态。

秋意渐浓的太行山野，万物丰盈、大地沉实。田畴间，果园里，苹果染红枝头，圆润饱满、果香四溢。当整个山野都沉浸在丰收的热烈与厚重里，野菊花不争繁华、不逐热闹，静静开在山野边角、田埂边缘，一簇簇、一丛丛，素白、嫩黄，小巧玲珑的花盘清丽干净，迎着秋风自在舒展。

它们开得从容、开得倔强、开得坦荡。没有温室呵护，没有水肥优待，任凭山风浩荡、秋露寒凉，依旧亭亭玉立、不卑不亢。像极了太行山下质朴的农人，纵使身处烟火平凡、身处喧嚣边缘，依旧踏实勤恳、淡然自守，在岁月流年里，默默耕耘。一丛丛细碎花色，静静缀满山野沟壑，为苍茫秋山镶上一圈温柔明亮的花边，让萧瑟秋日多了灵动、多了温柔、多了生机。

每至秋高气爽时节，我和伙伴们总爱钻进太行西部山区的田野山岗，寻菊、赏菊、追菊。漫山遍野的野菊连片绽放，素白微黄、层层铺展，风吹花动，细碎花枝轻轻摇曳，像无数灵动的星火，散落在山间田畴。我们一路奔跑、一路欢笑，追着花海爬坡过坎、穿田越垄，常常为成片的野菊追进玉米环绕的小山岗里。那一丛丛挨挨挤挤的小花，像一群怯生生却又倔强可爱的孩童，在风里轻轻摇晃，素白与嫩黄交织成片，那是山野生命最纯粹、最热烈的绽放。

岁月流转，年岁渐长，走过四季风雨，历经人生起落，再回望太行秋野的野菊花，心中多了几分敬畏与体悟。

野菊花最动人的，从来不是容貌，而是风骨。它生于贫瘠不卑微，长于荒野不怯懦，遇秋风而愈挺拔，经寒霜而愈澄澈。它不计较土地肥瘦，不抱怨环境清苦，不羡慕繁花盛景，默默扎根、静静生长、从容绽放。平凡至极，却坚韧至极；朴素至极，却通透至极。

漫漫人生路上，我时常想起太行山野的野菊花。做人当如野菊，守一份朴素、持一份淡定、怀一份坚韧。于平凡处踏实立身，于逆境中从容挺立，于喧嚣里守得本心，不骄不躁、不卑不亢，默默蓄力、静静绽放。以汗水耕耘岁月，以真诚对待生活，以坚韧对抗风雨，让平凡的生命，在属于自己的时光里，热烈绽放、从容留香。

太行秋深，山野风清。岁岁菊花开，年年秋意浓。那漫山遍野的野菊花，开在故乡的山川沟壑，也开在我心底最深的地方。它是故乡秋天最干净的颜色，是山野最倔强的风骨，更是我一生学习、一生敬仰的生命模样。

感受生命的美好

魏有花

当我骑上自行车，感受着微风拂面、沐浴在阳光下，仿佛能与大自然融为一体。

最初产生运动的想法，是在三年前。那年冬天，我动不动就患感冒，春节的七天假期几乎是在感冒中度过的。给我看病的老大夫说：“你呀，缺乏锻炼，应该多到户外走走。”大夫的话一下子提醒了我。是啊，大学毕业后，我踏入职场，每天不是开车上下班，就是坐在办公室，几乎很少运动。

春节过后，我买了辆漂亮的单车，开始了户外运动。刚开始，体力总是不支，骑行一段路就要停下来歇息一下；但慢慢地，我就能一口气冲上那段陡坡。一段时间后，就轻松自如了，身也舒适，心也愉悦。

通过户外运动，不仅身体越来越好，再没感冒过，而且体会到了许多乐趣。

每次户外运动，我总能感受到一种自由的快感。我可以自由地穿行在城市街道上，来到郊外的乡间小道。风从耳边掠过，沿途景色在眼前不断闪过。这种自由的感觉让我忘记了一切烦恼，只专注于眼前的美景。

除了自由，运动还能够带给我身心的放松，可以增强心肺功能，提高身体的代谢水平。每次运动一段时间后，我总能感到身体释放出的能量，心情也变得愉悦起来。运动还能够帮助我排解压力，让我暂时放下烦恼，专注于脚下的节奏。在运动过程中，我可以欣赏不同的风景，感受大自然的美妙。这种与自然亲近的感觉，让我感到宁静和平和。

户外运动不仅能够让我放松身心，还能够带给我探索的乐趣。每到一个陌生的地方，我总会充满好奇。我会随意选择一条小路，探索未知的天地。在这个过程中，我会发现一些从未见过的美景，也会遇到一些有趣的事情。有时，我骑到一片郁郁葱葱的森林，呼吸着新鲜空气，听着鸟儿歌唱；有时，我骑到一座古老的村庄，感受岁月的沉淀，品味乡村的宁静。这些探索的乐趣让我对生活充满期待和激情。

户外运动的乐趣，不仅是身体上的享受，更是心灵上的愉悦。运动时，我可以感受到自己与大自然的联系，感受到生命的美好。无论是在城市街道上，还是在乡间小道上，都能带给我无尽的快乐和满足感。

本报地址：邢台市信都区邢州大街3056号　邮政编码：054000　广告经营许可证：1305005000139号　广告电话：0319-3129962　发行电话：0319-3129980　全年定价580元　零售每份2元　印刷：邢台新闻传媒中心印务部　地址：邢台市襄都区阳光路1号