

蓬山苍苍，襄水洋洋，
彼有人焉非常，伊立祠于其旁。
厥出禁方，得之长春，
涤垢滌肠，病常愈于膏肓。
邦人不忘，祀事孔彰，
披袞而裳，垂旒而王。
——元·王鶚《国朝重修鹤山神应王庙碑》

在滚滚历史长河中，若要评选一位对内丘影响最为深远的历史文化名人，毋庸置疑，非神医扁鹊莫属。历经两千多年的人文积淀，今日扁鹊之于内丘，已不单单是一位大众耳熟能详的古代神医，他俨然已成为内丘独特的一张文化名片、一种精神象征、一方文脉之源。扁鹊，已深深扎根于内丘这片热土。

扁鹊，姬姓，秦氏，名缓，字越人，号卢医，春秋战国时期渤海郡鄆（今河北省任丘市）人。“扁鹊”一词的由来，与《禽经》中“灵鹊兆喜”之说有关，意思是医生走到哪里，就为哪里带来安康，如通灵喜鹊般给人带来欢喜。秦越人的本名渐渐被人淡忘，人们专以“扁鹊”尊称他，体现了对其医术高超、医德高尚的赞美与崇敬。

扁鹊年轻时曾任鄆邑城一家客馆的舍长。医术高超的奇人长桑君常来馆中投宿，他见扁鹊谦逊有礼且天资过人，便收其为徒，传授医术和禁方。扁鹊虚心学习，博采古方，研求新法，不断求索。长桑君告诫扁鹊，行医之人要立身为民，以普度众生为本。扁鹊牢记师父教诲，扶危救困，悬壶济世，渐渐声名远播。

扁鹊为寻找草药、行医来到太行山东麓一带，在晋国治好了赵简子五日不省人事的病症。赵简子身为晋国大夫，专国事。赵简子为答谢扁鹊，将中丘蓬山（今内丘鹊

山）4万亩土地赐给扁鹊。从此，扁鹊客居内丘，精研医道，收徒传方，上山采药，下乡巡医，护佑一方百姓安康。内丘，成了扁鹊的第二故乡。

几年后，扁鹊率弟子像孔子一样开始周游列国。不同的是，孔子想游说诸侯采纳自己的儒家学说，而扁鹊则组成巡回医疗队，行医诸国。二人殊途同归之处在于，都以造福天下为己任。扁鹊师徒的足迹遍布大大小小的十几个诸侯国。扁鹊行医到邯郸，闻知赵人尊重妇女，

●走读邢襄

扁鹊与内丘

白永芹

就为妇女治疗妇科疾病；行医到洛阳，闻知周人敬爱老人，就治疗耳聋眼盲、四肢麻痹等病症；行医到咸阳，闻知秦人宠爱小儿，就做小儿科医生……在巡医列国中，扁鹊一面搜集奇方灵药，在医术上努力精进，一面不避疑难，随俗而变，为百姓治疗各种病症，因而医术和临床经验得到进一步提升，逐渐精通内、外、妇、五官、小儿等科，成为全科医生。

扁鹊医者仁心，不论君臣黎庶，他都一视同仁，悉心救治。在行医过程中，扁鹊留下了治好魏国太子尸厥症、望齐桓侯而劝治、通过外科手术和麻醉术救治魏太子绞肠痧等美谈。扁鹊注重对医理、病理、病症的总结，留下“六不治”原则和《黄帝八十一难经》传世。

扁鹊行医到秦国，为秦武王治病，不料秦国太医令李醯嫉贤妒能，“自知技不如扁鹊，乃使人刺杀之”。消息传到中丘，感念扁鹊恩泽的民众号啕恸哭，悲痛欲绝。他们派人不远万里、历尽艰辛，从咸阳带回扁鹊的头颅，以木刻身，安葬于蓬山。此后，人们改蓬山为鹊山，把山脚下的焦子村、郎家庄合为一村，改名神头村，并陆续修建了扁鹊庙，将扁鹊遇害和下葬的三月初一、十月初一定为祭祀扁鹊的日子。扁鹊庙又称扁鹊祠，历经代

修缮、扩建，逐渐形成现在的建筑群，是我国现存规模最大、历史最悠久、保存最完整的祭祀、拜谒扁鹊的古庙群。扁鹊祠坐北朝南，依偎在巍巍鹊山的臂弯之中。魏太子拜扁鹊为师后，常随师父到此山采药，故鹊山又称太子岩，现留有太子洞、太子楼等遗址。西望太子岩，山腰有一条长1000米、宽约20米的白色岩层，远望苍山如黛，白色玉带蜿蜒其间，形成罕见的“苍山玉带”天然绝景。民间传说，扁鹊死后，蓬山哭泣，为之披麻戴孝。

庙门前，九龙河（襄水）自西向东流淌。“蓬山苍苍，襄水洋洋”，鹊山雄峻，流水静深，古庙庄严。水上有回生桥，因扁鹊医术高超，能使人起死回生而得名。桥南山坡岩石上长有九棵古柏，郁郁

苍苍，树龄千年，粗可合抱。它们的根须裸露于石外，状如龙爪，人称“九龙柏”，据传为扁鹊九位弟子的化身。九龙柏穿越千年沧桑，依然默默守护着这一方圣土。古庙依山就势而建，占地面积约4万平方米，由透灵碑、扁鹊殿、献殿、扁鹊墓等20多座单体建筑组成。庙内松柏森森，麦冬、沿阶草等药材随处可见，让人睹物思人。庙门东侧碑廊里，陈列着历代有关扁鹊庙修缮的诗偈、碑文、石刻等珍贵文物。庙门西侧，近年新建成的扁鹊纪念馆，以图文并茂的形式，直观地展示了这位医祖先贤巡医天下的一生。

“望闻知膏肓，问切断生死。”扁鹊首创中医“望、闻、问、切”四诊法，一直沿用至今。司马迁说：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”扁鹊还开创了外科手术、麻醉、针灸等疗法，主张辨证论治，并开医学师徒相授之先河。扁鹊是我国历史上第一位有文献记载的医学家，被誉为“华夏医祖”“脉学之宗”“中国传统医学奠基人”，他无愧于这些称号。

扁鹊虽已远去，却又仿佛活在内丘人民身边。除鹊山、扁鹊祠之外，县城内有扁鹊公园、扁鹊大道；县城西行，有扁鹊十弟子文化园、鹊山水世界、药王谷、神应王景区等。内丘被命名为“中国扁鹊文化之乡”“全国中医药宣传教育基地”，至今已举办多届中医药大会和扁鹊文化节，扁鹊文化在内丘蔚然成风。扁鹊虚心好学、认真负责的精神，医者仁心、济世救人的大爱精神，也在影响、浸润着一代又一代内丘人民。因为扁鹊，内丘的风景更美，故事更动人，文化更深厚，民风更纯朴。



林新学 书

●烛窗心影

人生向光处，最忆启蒙人

王春亮

转眼50多年过去，经历过的许多人和事都渐渐模糊，但我的启蒙老师杜老师却在我的心里生了根。

记得1976年秋季开学，我有幸成为他的学生。那时的杜老师，人长得帅气，正是风华正茂的年纪，十里八村的人们争相给他介绍对象。为了教学，他都婉言回绝。那时的杜老师一人带一个班，语文、数学一把抓。在我的心中，杜老师上知天文，下晓地理，是一个有大学问的人。特别是上语文课时，他总是一口若悬河：背《满江红》时，我看到他怒发冲冠的样子；诵《将进酒》时，我们也跟着他醉成一片。那时的我，最喜欢上他的语文课，也在那时打下了热爱文学的基础。可以说，杜老师不仅是我的启蒙老师，更是我心中最亮的星。

时间久了，我们彼此熟悉了，最初的陌生感也荡然无存。温和的笑容像暖阳挂在杜老师脸上，让班里的同学时时感受到他的温暖。当我上课走神被他发现时，他严厉的眼神也会让我心生怯意。在我犯错时，他没有简单粗暴地呵斥，总是弄清原委，再和风细雨地教导，让我如沐春风。

但他也有让我感到烦的时候：当我和同桌打闹，抓破同桌的脸时，杜老师没有给我留丝毫情面，不但让我当面向同桌道歉，还让我写了检查，在全班念。当时我多么下不了台，感到丢人、难堪。那时我片面地认为，这不过是小孩子间的嬉闹，觉得他管得太宽了。还有一次，他收缴了我在课堂上偷看的小人书，课后把我叫到一边，苦口婆心地训导了一遍又一遍，直到我昂着的头颅打了弯，保证从此不再犯。那时，我心里多多少少还是有些怨念，嫌他为什么总盯着我不放，批评人太啰嗦，总是把一个道理讲了一遍又一遍。

言传身教，他是典范。我家有兄弟姐妹十个，在那个年代，生活

过得十分艰难自不必说，八角五分钱的学费，常常让父母犯难。记得有两个学期，杜老师都悄悄将学费放进我的书包，拍着我的肩膀轻叹：还记得我作文得了第一名，奖品是他从微薄的代课费里挤出钱买来的。其实，作为一名家在农村、没有正式编制的代课老师，他的生活也比我家好不到哪里去。小升初时，我独自一人到镇里参加尖子生考试，他发着高烧，骑着自行车，把我从村小学送到镇里的考点，为此住院七天。他把每一名同学都当作自己的孩子；每当学生成绩有了进步，他的嘴角就翘成月牙弯……

长大后，我当了兵，考上了军校，第一时间写信把这个消息告诉了杜老师。听说他当晚喝醉后逢人便讲，他的学生将来要当军官。再后来，我当了团领导，成了一名指挥员。带兵的艰辛让我体会到老师那份看不见的奉献，心中对他只有感恩，早已没有怨念。

如今，我已不是当初的少年。羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。山高水长有时尽，唯有师恩日月长。都说“一日为师，终身为父”，那虽是旧时观念，但不忘师恩，是做人应当坚守的底线。感恩杜老师在我最淘气的年龄，没有放弃我这个孩子子。

山海相望，师恩绵延。那间破旧的教室，那位敦厚慈爱的老师，用些微之光，照亮我前行的路。杜老师不只教识字读书，更教会我何为正直、何为宽厚。他不苛求人聪慧拔尖，却教会我们做人的本分：长大后，我才蓦然读懂其中深意。

这份镌刻心底的启蒙之恩，无论走多远，历经多少世事，永远不敢相忘。我们能给予老师的回馈寥寥，唯有把那份善意承接过来，待人多一份宽厚，处事多一份担当，对社会多一份贡献，便是最好的感恩。

家乡的龙葵

赵永生

老家友人的田园，藏着村里最朴素的生机。近几年，老朋友瞅准发展酸枣产业的时机，在村西的沙土地辟出一亩多薄田，栽上了酸枣树。树下养了不少鸡、鸭、鹅，田埂四周缀满瓜果蔬菜，从春天到秋天，都有绿意与生机。

前几天，我专程造访这片酸枣园，在繁茂枝叶间，突然发现一株格外鲜活的野草。

它枝茎挺拔茁壮，叶片青翠莹润，枝头缀着细碎洁白的小花，枝叶间垂挂着一串串圆润的黑紫小果，模样酷似熟透的杜梨，玲珑可爱。我随手摘下几颗放入口中，轻轻咬破薄皮，酸甜的汁水在舌尖漫开，清润回甘，是刻在记忆里的山野滋味。

“这是野茄子！”我脱口而出。友人笑着点头应声，一语勾起我尘封多年的童年往事。

在20世纪60年代的乡村，物资匮乏，寻常孩童很难吃到新鲜水果。遍布田间地头的野茄子，便成了我们最珍贵的天然零嘴。每逢下地劳作、田野放牛，只要在杂草丛中瞥见那串串黑紫果实，一众孩童便欣喜不已，争相采摘品尝。不过片刻，人人嘴角、脸颊都染得黑乎乎、紫乎乎，模样憨态可掬。大家相互打趣嬉闹，田间的辛劳、夏日的燥热，尽数消融在酸甜的果香与欢声笑语里。

野茄子，学名龙葵，是农村田野上最坚韧的草木。它生命力极其旺盛，不挑水土，不惧寒暑，山岗荒坡、田边地头皆能扎根生长，干旱湿涝皆可安然存活。正因南北遍生，它在各地拥有诸多雅致又质朴的别称：内丘称山辣椒，抚尧叫孩子扣儿；山东称黑天天；湖北唤灯笼草，江西名飞天龙；四川呼野海

椒，黑龙江则亲昵地称它甜星星。一地一名，皆是乡人对这株野草最温柔的偏爱。

这寻常的田野小果，绝非普通杂草，自古便是兼具药用与食用价值的珍贵本草，被诸多医药典籍郑重收录。

宋代《本草图经》早有记载，言其叶圆无茸、白花黑实，嫩苗可食，根茎入药，可通利小便、清解湿热。明代李时珍在《本草纲目》中详细记述，龙葵性寒，味苦、微甘，全株可入药，可清热解暑、散瘀消肿、活血止痛。茎叶捣烂外敷，可治疔疮肿毒、天泡湿疮、跌打损伤；配伍人参入药，可调理吐血不止之症；根茎煎汤，能疏通经络、消解瘀滞。古时亦被用来调制草药、防治农田虫害，惠及农事民生。

《辞海》也明确界定，龙葵为茄科一年生草本，南北广布，全球温带及热带地区皆有分布，是平民本草、济世良药。

一株野草，藏本草乾坤，载千年医韵，亦牵动文人情思。古来诸多墨客偏爱这山野寻常草木，咏其坚韧品性，赞其济世之德。世人多惜名花佳木，唯文人雅士懂得：龙葵不争春夏芳华，自守山野清寂，平凡身躯藏济世之功，默默生长，默默奉献，恰如质朴纯粹的乡野众生，平凡却有力量，寻常亦有温度。

岁岁年年，龙葵随春风抽芽，伴秋露结果，生生不息于故土山野。它承载着一代人清贫却纯粹的童年，镌刻着乡土独有的烟火温情，更积淀着中华本草千年的智慧底蕴。

一口野茄酸甜，一味本草清香，一抹童年旧影，一缕绵长乡愁。寻常野茄子，藏故土深情，蕴本草风骨，岁岁清甜，岁岁心安。

●乡情一缕

月是故乡明

吴丽芬

中秋的月亮，不只是更明亮，似乎也更懂得人心。你看，它悬在黛蓝色的天幕上，像一枚温润的玉璧，将清辉洒向人间。“露从今夜白，月是故乡明。”这轮圆月承载的，何止是光，更是千年来游子心头那抹化不开的乡愁。它照过长安的宫阙，也照过江南的瓦当；照过戍边将士的铁衣，也照过深闺女子的绣楼。而无论照在哪里，那清辉里总带着故乡的印记。

记忆里的中秋，总是有月饼和桂花的香甜。中秋节前夕，姑姑总会送来月饼。那时的月饼比我的脸还大，裹在透明塑料纸里，印着红红绿绿的吉祥花纹，活像一朵开得热热闹闹的牡丹。我和弟弟总趁着大人不注意，踩着小板凳扒着柜子边沿，捧着月饼翻来覆去地看，指尖摸着酥軟的饼皮，咽了好几口水，最后又小心翼翼地放回原处。好不容易熬到中秋夜，刚吃过晚饭，月亮就爬上了青瓦屋顶。母亲在我们亮晶晶的目光里把月饼切开，刀刚落下去，酥皮就簌簌往下掉，青红丝混着冰糖，甜香瞬间漫了出来，仿佛把整个童年都浸透了甜蜜的滋味。月亮在头顶，月饼在掌心，一家人围坐在院子里，桂花香若有若无地飘过来，裹着月光的清辉，连风都变得软乎乎的。中秋的月亮，便是这样温馨而甜蜜的时刻，被我们一口一口，吃进了心里。

后来，我长大了，离开了家乡，也离老屋顶上那轮明晃晃的月亮越来越远。那年中秋夜，我在南方的城市接到母亲的电话。我站在出租屋的阳台上，只见高楼把天空割得只剩窄窄的一片，月亮被霓虹染得发白发淡，远不及故乡的月那样清亮澄澈。母亲在电话那头絮絮叨叨，说今晚的月亮特别圆，说屋前屋后都是桂花的香味，末了又问我新工作是否顺心，有没有吃月饼……我握着手机，感到喉头发紧，强忍着

泪，说一切都好，还说广式月饼比家里的更好吃。挂了电话，桌上泡好的方便面早凉透了。那一夜，我对着那轮发白的月亮站了很久，任凉丝丝的秋风吹干满脸的泪和心底的酸涩。异乡的月亮，被万家灯火与霓虹映得刺眼，仿佛连我的心事都无处躲藏。

多年后，我也成了那个提着月饼回娘家的人。母亲接过礼品，嘴上总嗔怪“又乱花钱”，眉梢眼角的笑意却藏都藏不住。她扎着围裙在厨房里张罗着晚饭。父亲指着门前的桂花树，说今年又可以做桂花糖了。六岁的小侄女听后又兴奋不已。接着，她又拽着我的衣角晃来晃去，仰着小脸问：“姑姑，月饼里真的有圆圆的蛋黄吗？”我蹲下来捏捏她肉嘟嘟的脸颊，笑着说：“当然有啊，等月亮爬上来切开月饼，你就能看到那个黄澄澄的小月亮啦。”她听完，眼睛亮得像浸了星星，立刻跑到窗边扒着窗框往外望，嘴里还碎碎念着：“月亮怎么还不出来呀？”那一瞬间，我忽然晃了神，仿佛看见很多年前的自己，也是这样趴在窗台上，晃着小脚丫等月亮升起来，等那口甜到心里的月饼。“人生代代无穷已，江月年年望相似。”原来时光从未走远，它只是悄悄转了个圈，把当年盼着月饼的小丫头，变成了如今送月饼回来的人。

我站在桂花树下，与月亮默默对视。它像一位慈祥的老者打量着我，什么也没说，却什么都知道。它知道我来时路，知道我咽下的苦，也知道我此刻归来的欢喜。月亮呀月亮，你到底装下了多少人家的悲欢离合，又看过了多少回团圆的灯火，才如此温润而明亮。所谓“月是故乡明”，从来不只是说故乡的月亮更亮，更在于当你抬头望向它的时候，心里知道，有一盏灯、一扇门、一群人，正在那轮月下等你。



剪纸

马广生