

文化中国行

邢台史记·人物

墨痕深处绘赤心

——杨椒云的艺术与革命人生

靳志华 庄馥菁

杨椒云创办的清河中学新貌

他是文化艺术界的奇才，自幼勤奋好学，尤其在绘画方面有较高的天赋，被称为中国“国画三禅”之一。他是革命斗士，在革命战争年代，投身抗战，用如椽大笔，开展抗日宣传救国活动。他多次被敌寇抄家，多次逃亡异乡，为革命胜利付出极大的努力。

他是现代清河教育事业的奠基者之一，曾担任清河县抗日救亡师范训练班校长、清河县第四完全小学校长、清河县初级师范学校校长，创办清河中学。

他在清河县长期担任副县长，多年从事文化教育管理工作，捐款成立“杨椒云文学艺术奖基金”。

他叫杨椒云，又名杨荫远，号懒禅。



杨椒云



杨椒云手刻的“清河县县立师范钤记”印章



杨椒云的树叶画



作者靳志华（左）与庄馥菁（右，杨椒云孙媳、清河县方志办出版编辑）在研究杨椒云生前画作（刘金才摄）

本版图片除署名外均由靳志华提供

杨椒云是一个苦命儿，1912年出生于运河沿岸的清河县刘唐口村，家中世代为农，早年丧父，与母亲相依为命。

1932年，杨椒云中学毕业后，考入刘海粟创办的上海美术专科学校，后转入上海新华艺术专科学校就读。求学期间，他师从中国山水画一代宗师黄宾虹，主攻国画。

经过几年的努力，杨椒云的绘画技艺达到很高的造诣，有评论家称其作品：出神入化、力透纸背。其山水花卉自成一家，山水布局奇逸，烟云流转，气象开阔；花卉笔墨温润，栩栩如生，淡逸劲爽。师古而不泥古，运笔轻重得法，设色

1936年，杨椒云大学毕业后在山东临清六县联立师范任教。不久，日寇的铁蹄践踏中华大地，杨椒云再也不能安心当教书先生了，他抗日救国心切，与著名诗人臧克家等人经常在一起探讨如何以文艺为武器宣传抗日。这期间，他画漫画，臧克家配诗，常以“诗配画”的形式在报纸上发表，向民众宣传，呼吁大家抗日救国。

1937年，“七七事变”后，杨椒云愤然辞去教职，与同在临清的爱国知识分子朱白清、臧克家、丁子元等人组织成立爱国青年业余剧团、宣传队，创作了一批以反映抗日救国为主题的话剧、美术和诗歌作品，开展抗日宣传救国活动。后根据党组织安排，杨椒云回到清河县，开始发动民众参加抗日。他还应中共地下党员孟承文的邀请，赶赴临清县石槽村协助范筑先（时任聊城督察专员）扩大抗日武装，说服当地武装组织古占鳌的部队，将其改编为革命抗日十六支队。后来，杨椒云等人

杨椒云是教员出身，他参加抗日战争后，也在不间断地从事教育工作，成为现代清河教育事业的奠基者之一。

1939年7月，清河县抗日民主政府在杨二庄一带开办清河县抗日救亡师范训练班（简称师训班），为期6个月，招收志愿从事小学教育的在乡知识青年。为避免日伪军的骚扰，师训班没有固定校址，游击式上课，在杨儒林小学举行招生考试，在杨二庄小学举行开学典礼。师训班培训内容和也和抗日有关，有抗日战争的基本知识、抗日民族统一战线理论、国防教育和教学方法及音乐基础知识等等，并强调学员必须学会唱《义勇军进行曲》《大刀曲》《松花江上》等抗日歌曲。

时任清河县教育科科长的杨椒云主持师训班的日常工作，兼任校长。当年12月，师训班在王家屯小学进行结业考试，结业学员40人，由抗日民主政府统一分配到各村抗日小学任教，每人每月小米60斤、冀南币4元，作为工资。

抗日战争胜利后，清河教育事业也慢慢复苏。1946年2月，继清河县第

新中国成立后，杨椒云曾长期担任清河县的领导职务，对清河发展有着深远的影响。

1949年12月至1954年7月，杨椒云先后当选为清河县第一、第二、第三届各界人民代表会议主席。

1952年至1966年间，在清河县百业待兴之际，杨椒云连续四届当选为清河县人民政府副县长。其后，杨椒云又先后担任县革委会顾问、县革委会副主任等职。

人民代表大会制度恢复后，杨椒云先后担任清河县第七届、八届人民代表大会

在杨椒云的一生中，有一次走向更大人生舞台的机会。

据他的妻子张守华回忆，革命战争时期，宋任穷到清河县，在选拔输送干部时，让杨椒云前往延安。当时他正患肺结核病，身体孱弱，时常咳血，他说：“我当时不能工作，不想给革命添麻烦。”因此一直留在清河。此事在史料中曾有专门记载，有一本书，叫《闪光的文化历程——晋冀鲁豫边区文艺人物录》（山西出版社）在专门记叙杨椒云的一篇文章中写道：“杨椒云一直追随中国共产党，与党荣辱与共、肝胆相照。抗日战争时期，宋任穷曾亲笔写信介绍他去延安，后因病

淡浓相宜。一草一木具生动之姿，一山一水有悠远之境，丹青造诣令人叹服。

杨椒云骨子里是纯粹的浪漫主义者，惯于依托漫画吐露心声。他不拘传统笔墨桎梏，以简练生动的图像倾诉内心情感，将一腔热忱、所思所感尽数凝于画面，借漫画传递心中的理想与情怀。

与杨椒云同时代享有“南潘北李”之

遭到日伪军的包围，他突破层层围剿，成功脱险后，又辗转回到故乡清河。

1938年3月，清河抗日县政府成立。在中共南清工委领导下，组建了清河县民族革命战争战地总动员委员会，杨椒云担任宣传部部长，采取各种形式宣传党的政策和胜利成果。1938年3月，杨椒云等人创办《清河小报》，后因种种原因被停办。解放战争时期，《清河小报》得以复刊，为八开油印周刊，有时出号外（增刊），以报道消息、介绍经验、发表评论和意见为主，也登载一些诗歌、歌谣和漫画，有力地推动了清河县土地改革、征兵、拥军优属、生产救灾等工作的开展。冀南二地委宣传部曾总结办

誉的两位著名画家，“南潘”是指潘天寿，浙江宁海人，被誉为近现代国画大师，擅用指头作画，以指代笔，戏称“一指禅”；“北李”是指李英，号李苦禅，山东高唐人，齐白石第一位入室弟子，是中国近现代大写意花鸟画家。

在当时，杨椒云与潘天寿、李苦禅被业内人士誉为中国“国画三禅”。

《清河小报》的经验，在全地区推广。

杨椒云在清河开展宣传工作不久，陈再道领导的远征宣传团来到清河，受陈再道的指导和影响，他随革命党人王昌才再次赶赴临清一带宣传抗日，创作了大量宣传画，对唤起民众参加抗日斗争发挥了重要作用。

1939年2月，杨椒云调任清河县抗日政府文教科科长，从此以后，他一直从事教育及教育管理工作。在教育上，他大胆提出小学要为抗战服务，学习内容要结合实际的教育主张，促进了学生思想水平的提高。1939年3月，中共清河县委宣传部在史庄创办了《统战报》，通过宣传，教育广大人民群众，争取联合

就读，东至夏津，北至武城县，南至临清，为社会培养了不少人才。

1949年春，清河县成立清河县初级师范学校（以下简称“师范学校”），杨淑云担任校长。

杨椒云发挥自身特长，亲手刻制了一枚“清河县县立师范钤记”的印章，保存至今。

师范学校杨椒云的管理下，采取封闭教学的模式，学校校纪严格、校风端正，教职工治学严谨、认真负责，学生们均学有所成。

师范学校从1949年春到1954年7月，共培养师范毕业生286人。学校尽管校舍简陋，条件有限，但为了搞好清河教育，教师认真讲授，学生努力学习，绝大部分学生练就了一身能够胜任教师工作的基本功，他们走上工作岗位

者创作，他捐款1万元，用来奖励在小说、散文、诗歌、剧本、曲艺、美术、书法等方面创作出优秀作品、做出突出成绩者。

此消息一出，在社会各界引起强烈反响。清河县有关领导对此事高度重视，县委主管部门决定设立“杨椒云文学艺术创作奖”，每年对清河县在文学艺术创作方面

不收。

1980年，杨椒云因病住进北京某医院，有些在北京工作的清河老乡仰慕杨椒云，闻知他到京后，送给他许多花草。杨椒云病愈时顺便把这些花草也带回清河，经过辛勤培养，院中郁郁葱葱。

杨椒云晚年画作不多，画画也很随意，他在树叶上画，在棉布上画，在包书

如今，有位美术界知名人士评价杨椒云时，不无遗憾地说：“他如果一直专业从事绘画职业，将会有超常的业绩和不凡的声望。”

杨椒云在清河县任教多年，为国家培养了不少美术人才。他的学生中，最知名的当属钱广信，现为中国美术家协会会员、中国水墨研究院艺委会主任委员、中国美协山水画创研室专业画家，在国内享有较高的知名度。

杨椒云尽管多年从事教育和行政工作，但他对绘画依然不曾舍离，曾多次举办画展，许多作品送各地展出和在报刊发表，影响广泛。

一切抗日力量。刘霖（曾任报社干事，新中国成立后曾任清河县人大常委会主任）回忆道：“1939年运河决口，我政府发动领导群众打堰保护庄稼，有的富户不愿意打堰，盼着水淹以后买点贱地。对他们的这种做法报纸予以揭露，人民群众称赞报道得好。杨椒云在小报上画了两幅漫画，即《挂着羊头卖狗肉》和《只听楼梯响，不见人上楼》，讽刺并揭露他们真投降假抗日的真实面目。”1941年，杨椒云加入全国文化界抗战同盟冀南分部，并担任委员。在此期间，他凭借艺术专长做好宣传工作，以画笔作武器，宣传抗日，挫伐侵略者，所到之处，均留下抗日救国的宣传画。

1942年，“四·二九”铁壁合围后，清河境内日寇碉堡林立，环境恶化，杨椒云被迫捕数次，被抄家七次。在与上级失去联系的情况下，他避敌于渡口驿，与革命党人潘一然创办火碱厂以应战争之需。

后，担负起小学各年级多种课程的教学任务。

这些毕业生，是新中国成立后清河县主要的小学教师队伍，为清河县教育事业的发展起了重要作用。

1952年，随着教育事业的发展与提高，国家着重发展中级师范，初级师范慢慢退出历史舞台。1954年7月，清河县初级师范学校正式更名为清河中学，杨椒云成为清河中学第一任校长。此时的杨椒云已于1953年当选为清河县副县长，但他还是深入一线，把教育管理工作看得比任何职位都重。他还不辞劳苦，担任美术课教师，获得同事们的赞誉和学生们的爱戴。

在清河中学任职期间，杨椒云以治学严谨著称。他很注重抓学生的思想教育，在抗美援朝时期进行爱国主义及国际主义教育。他还经常组织师生向先进模范人物学习，对师生进行“爱祖国、爱人民、爱科学、爱劳动、爱护公共财物”的教育。

1958年，清河中学增设高中班，招收两个班100名学生。同年，杨椒云卸任清河中学校长职务。

取得突出成绩者，按评定等级颁发奖金。

谈到为何要捐款设奖，当时，在接受县委宣传部赵钧的采访时，杨椒云说：“现在全国的文艺界非常繁荣，黄金时代已经到来，可我县的文艺界却冷冷清清。搞工作，光说说不行，要脚踏实地，要办实事。为繁荣清河县的文艺，为国家培养造就文学艺术人才，我才决定这样做，这也是我晚年为清河人民作出的一点贡献，我希望它能早点起到作用，收到成效。”

“杨椒云文学艺术创作奖”推动了清河文化艺术发展，涌现了一批文学新人，创作了一批优秀的文学艺术作品。

皮的牛皮纸上画，内容多是山水、花草。他艺术功底深厚，尤其于国画，造诣甚高。他作画，用笔细密，工整严谨，气韵生动，挥洒自如。晚年在蚕吐的丝绵上作画，栩栩如生。《清河县志》（1993年版）的彩图上登载着他多幅树叶画、山水画和蚕丝网。

杨椒云在半个世纪的革命工作中，曾多次向党组织提出入党申请，由于工作需要，长期留在党外。1986年11月，他光荣地加入中国共产党，终于实现了多年的愿望，这一年，他75岁。

1987年9月，才华横溢的杨椒云因病溘然长逝，骨灰被安放在冀南烈士陵园。