

●灯下漫笔

# 邢窑翰林罐所承载的道德与审美观

姚卫国

在历史的悠久长河中,邢窑瓷器宛如璀璨星辰,散发着独特而迷人的光芒。其中,翰林罐作为邢窑的经典器物,不仅是实用的生活器具,更是一座承载着儒家礼仪文化的艺术丰碑,以其丰盈简约的独特造型,完美诠释了器以藏礼、文以载道的深刻内涵,以及大唐兼容并蓄的美学追求。

翰林罐曾是大唐翰林院文人雅士的生活用具,因罐的底部刻有“翰林”款识而得名。而翰林院则是中国古代一个重要的官署机构,其历史悠久,在不同朝代有着不同的发展和职能。开元二十六年左右,唐玄宗确立翰林学士制度,后世遂称翰林院。翰林院自唐代创立,到宋、元、明、清,一直延续了一千多年。唐代翰林院设在大明宫附近,汇聚了当时社会上的各类文化精英,包括诗人、学者、书画家等。他们在翰林院这个相对集中的环境中相互交流、切磋技艺,极大地促进了文化的交流与融合。例如,像李肇、元稹、李白、白居易、李商隐、贾知章、吴道子、柳公权等都曾在翰林院任职,他们被称为“翰林待诏”或“翰林供奉”,其主要职责是陪侍皇帝,是当时政治决策者的参谋。其中,文学之士逐渐在翰林院中占据重要地位,开始承担起起草重要诏书的任务。在翰林院任职的文人墨客中,先后有李肇、元稹、白居易等,都对邢窑有过描述和赞誉,他们将飘逸的诗意画风,道德风尚、言行举止,乃至对“造物”者的审美观,产生过一定的影响并起到引领作用。

1960年,在西安大明宫遗址出土的“翰林”“盈”双款白釉罐(现藏西安

博物馆),被专家认定为“大盈库为翰林院订烧专用器”。罐身高22.5厘米,圆唇短颈,上腹圆鼓,下腹内敛,平底,釉质洁白如玉,将代表着大盈库标识的“盈”字款和代表着翰林院标识的“翰林”款,合刻在白瓷罐的底部。目前为止,刻有此类双款的白瓷罐存世仅此一件,十分珍贵。但在大明宫遗址发现该器物时,并未被认定是邢窑产品。直到1983年内丘县发现邢窑中心窑场,1987年又在内丘县集上赛村出土了一件完整的带有款识“翰林”的白瓷罐,经比对,与西安大明宫出土的双款罐造型、釉色、规格等如出一辙,才为大明宫出土的这件白瓷双款罐找到出处。自内丘发现邢窑遗址以来,先后有数十件(片)带有“翰林”“盈”“大盈”“官”字款识的器物与残片标本陆续出土,证实了唐代邢窑作为宫廷贡瓷烧造窑场的地位,印证了文献所载邢州向唐廷进贡白瓷的记载相互印证。

大凡造物,皆为时代艺术与哲学之体现。唐代艺术哲学,对于儒、释、道均采取求同存异和融通的态度,而翰林罐则更多地受到儒家思想的影响,如所谓的礼仪、规矩、秩序、中和等。西安大明宫和内丘集上赛村出土的翰林罐,是标准的邢窑白瓷翰林罐范本,其造型端庄规整,收放有度,线条简洁流畅,展现出一一种严谨的秩序感。罐口径与罐底大小比例协调、统一,既不笨拙又呈现稳定和庄重,体现了天地共生、和谐同构的理念;连接口沿和罐身的颈部,其高度与颈围

上下结构和谐;口沿卷边如唇,给人一种人文的关怀和“温度”感;对肩部曲率的把握,收放有度,恰到好处——丰而不端,既有担当感,又随和自然,既彰显自信与力量,又不骄不扬,所谓“从心所欲”却“不逾矩”,提醒着人们要在社会中找准自己的位置,遵守相应的礼仪规范和法度,做到言行举止得体;罐腹的弧度其圆通、张力与丰盈,炫收有度,恰到好处,给人一种包容但又不会不雅滑,呈现堂堂正正之“正大气象”;罐体的优美曲线与上方类似“塔形帽”罐盖与阶梯式转折直线形成一种对比和节奏美……

翰林罐作为翰林院文人的用具,是身份的象征也是生活中的装饰品和实用器,它可作为储酒、存茶、存放文具的仓储用品或礼器,是官员或文人身边的日常实用器,以此来时刻提醒着人们要注重自身的品德修养,不追求虚荣和浮夸,应以谦逊、内敛和包容的态度待人接物。“罐”“官”谐音,翰林罐的外在形象与精神内涵,承载着仕人修身、齐家、治国、平天下的理想。那种稳健的造型象征着稳重和可靠,并时刻提醒着自己要以儒家的礼仪道德为准则,不断提升自己的修养和能力,能够担当起社会的重任,实现君子立德、立功、立言的远大抱负。可见,儒家思想深刻影响着封建社会的治国理政,渗透到社会的每一个角落,作为给翰林院订烧或宫廷贡瓷的翰林罐,其造型审美观和设计理念,均反映了儒家倡导的人与人、人与自然的和谐相处的哲学观。

“质胜文则野,文胜质则史。文质

彬彬,然后君子。”邢窑白瓷罐,强调内在的修养和品质胜过外在的华丽装饰。其质:胎骨坚洁,朴厚沉稳,不事雕琢,是为质朴之真。釉色莹润,白若凝脂,清瘦出尘,不施装饰,素面无华。正如茶圣陆羽在《茶经》中所描述的邢窑“类银”“类雪”。这里的雪,非鹅毛大雪之松软,似雪停后雪面结的一层硬质薄冰,纯净无染,澄澈清明,正所谓“静以修身,澡雪精神”,是为天地之质;其文:造型庄重大方、雍容典雅,气韵清雅,精工细作,法度严谨。

质以立本,文以载道。质胜文则野,邢窑不野;文胜质则史,邢窑不浮。翰林罐外有温润丰盈之容,内存坚刚之骨,不染尘俗的品格。质与文相济,素与雅相融,不激不励,突出其材质之美,品质之美。质不掩文,文不伤质,内淳外雅,表里如一,斯为君子之器,是工匠之“艺”与君子之“道”的完美结合,是“艺与道合”的成果,也是“文与质和”的典范。她不仅是一种精美的陶瓷艺术品,以其独特的造型与材质将儒家礼仪文化巧妙地融入其中,更是儒家思想在物质世界中的生动体现。她是一种大美,一种规制,一个时代的象征,是“器以藏礼,文以载道”的成功范例,并已成为邢窑白瓷中的经典制式。面对当今的社会和当下的艺术,我们应该重新审视和传承像翰林罐这样的优秀文化遗产,挖掘其精神内涵,从中汲取智慧和自信,让优秀传统文化,焕发出新的生机与活力,创造出属于这个时代的“翰林罐”。

朝堂之上拔剑相向,以雷霆之势刺杀奸佞。这一剑,刺杀的是祸国殃民的乱臣贼子,弘扬的是顶天立地的人间正气。

钱弘徽最伟大的抉择,当属纳土归宋。为了避免东南生灵再遭兵戈之苦,为了让天下早日实现统一太平,他毅然放弃世袭的王位与割据的疆土,将吴越国土归入大宋。他不以一己之私、一邦之利而让百姓陷入战乱,而是以天下苍生为重,为万世开太平。

冯道带领范质等以与钱弘徽截然不同的方式践行着横渠四句。他身处乱世漩涡中心,历任四朝十帝,被世人误解为圆滑世故,却始终坚守着为民、为文、为天下的底线,为天地立心,他不执着于对一君一姓的愚忠,而是坚守生民为重、天下为本的初心;为生民立命,他直言敢谏,劝阻帝王勿轻启战端,自掏腰包赎灾被擄百姓,周济乡邻,只求百姓能有一线生机;为往圣继绝学,他在兵火连天中守护典籍,选拔寒士,让儒家道统不至于断绝;为万世开太平,他以丰富的理政经验维系朝堂秩序,为柴荣的开拓、赵匡胤的守成铺路搭桥,甘做太平盛世的基石。

郭威去世后,柴荣遵遗诏继位。他便以时不我待的紧迫感,征战四方,扫除割据,为天下统一扫清障碍,是太平之路的开拓者;赵匡胤以怀柔之策安天下,与民休息,让乱世逐步走向治世。两人一刚一柔,一攻一守,共同向着“为万世开太平”的目标前行。

《太平年》演绎的是乱世求安的历史故事,横渠四句承载的是天下归心的社会理想。钱弘徽的纳土归宋与朝堂亮剑,冯道的隐忍坚守与护佑苍生,柴荣、赵匡胤的开拓与守成,让横渠四句变得丰富多彩,形象生动。

## ●文艺观察

# 《太平年》与横渠四句

傅恒杰

《太平年》在央视一套播出后,紧接着又在央视八套重播。剧中重要角色有我们邢台的郭威、柴荣、范质等。他们与钱弘徽、赵匡胤、冯道等一众历史人物在混乱动荡的五代十国,坚守“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。这四句话后人称为横渠四句。因为成长于五代十国之后乱世甫定的张载出生于横渠,所以称为横渠四句。张载于北宋嘉祐二年与苏轼、苏辙同登进士第,是哲学家、思想家、教育家,他以最为精当的文字,将乱世中仁人志士的行动追求,提炼成为人类向往的社会理想。

五代十国,王朝更迭如走马灯,战火连绵不断,百姓流离失所,礼义法度荡然无存。而《太平年》中的志士仁人,以各自的方式,追求天下太平的远大理想,诠释着不同的人格风骨:柴荣如烈酒,刚烈果决,壮志凌云,以十年开拓天下、十年养百姓、十年致太平的豪情,誓要以武力扫清乱世阴霾;赵匡胤如醇酒,温润沉稳,崇文偃武,承前启后,“陈桥兵变”,“杯酒释兵权”,以谋略与仁政奠定天下一统的根基;冯道是中药里的甘草,居中协调,谁都需要,历四朝十帝而不倒,以隐忍与智慧维系世道人心;钱弘徽是淬火后的钢铁,能够剑出鞘,也能绕指柔,从吴越王子的快意恩仇,到吴越国王的纳土归宋,既有侠客义士的锋芒,也有心怀天下的胸襟。

钱弘徽的一生,是横渠四句最热血、最坦荡的践行。他虽为一方诸侯,却始终心怀苍生,身上有着乱世王侯少有的果敢与正义。面对祸乱朝纲、残害百姓的奸臣张彦泽,满朝文武或畏惧权势,或明哲保身,唯有钱弘徽于

●家乡味道

# 临城腌肉

碧螺

临城人路焕京曾有一首诗这样写道:“轻烧文火酌醃糖,盐浸油封坛子装。最爱农家腌肉面,饱嚼三日有余香。”

诗中所说的腌肉,出自临城,相传至今已有一千多年的历史了。西周时期,晋国出兵灭了虢国,虢国太子一路北上来到临城。由于太子略懂医术,免费为当地百姓治病,穷苦百姓十分感激,纷纷为他做各种吃食以示感谢。

村中有个叫万二能的人,他将过年时的猪肉煮熟,撒上食盐放在缸里腌起来,留待客时应急。但煮熟的肉中有水分,依然不能久放。有一次太子在万二能家吃饭,觉得肉味不新鲜,就让万二能将熟肉放在油锅里炸,去掉肉里的水分。为了使肉变得更加香软,又用蜜糖熬制上色,使腌肉颜色变得更诱人。他们将肉放在缸里,一层肉一层盐,码放整齐后,再撒上香油和炸肉用过的油,最后用炼好的猪油封住缸口隔绝空气。如此一来,这种腌肉不仅能够常年存放,而且口感松软,味道鲜美。于是太子教乡亲腌肉的方法一传十,十传百,后来腌肉成为临城人家户户过年必备的一道大餐。

杀猪过年做腌肉,是临城人忙年时必不可少的一项重要内容。清冷的上空飘满了炖肉的香味,殷实的年味儿俨然就在其中。人们选用来自山区农家喂养了一年的猪,不用饲料,生长期长,肉质肥而不腻,瘦而不柴。先将五花肉切成大块煮到七八成熟,捞出后趁热将肉块在蜂蜜水中均匀着色,再放入油锅中炸,炸至肉皮紧致,原本无色的肉块一下子就变成了很有质感的酱红色。炸好的酱红色的肉方子,被一块块颤巍巍送进了陶罐里,放一层肉,撒一层盐,最后再灌上香油和炸肉用过的植物油;肉块被油浸没,封存之后,只待想吃的时候,从罐中夹出一块,无论是炒食、做汤,还是调馅,都是妙不可言的上好佳肴。

也许你根本无法想象,一块腌肉,竟能够身经百变,变幻出各种滋味来。腌肉切丝与豆芽同炒,香脆爽口;切片与白菜同炒,则绵软入味;腌肉若切丁后与韭菜、西红柿、鸡蛋一起做成卤子,再配上筋道可口的手擀面条或荞麦面饅头,那就是临城当地最受欢迎的特色美食——“腌肉面”或“腌肉饅头”。在临城,招待尊贵的新女婿,一碗色泽红润、香而不腻的腌肉面绝对必不可少。

腌肉只消这么一上桌,便搅得满室生香,惹人垂涎欲滴。无论老小,谁都顾不得菜刚上桌的滚烫火热,频频伸箸,至于这腌肉的滋味,你只需打量每个人酣畅淋漓的表情,便可窥知一二。

如今的腌肉,早已经走出临城,被打上包装站在了各家特产店的货架上。而市区里不少的特色馆子里,也都有着临城腌肉的出现。挑一片腌肉入口,细品农家最本色的滋味,微咸鲜美,满口余香。



# 百泉

刊头题字 陈启智  
刊头美术 秦少言

●四季随笔

# 春雨里的母亲

管淑平

不知何时,窗外的玉兰花开了,雪白的一朵朵,擎在枝头,星星点点。下雨的早晨,连空气也是湿漉漉的,推开窗,风便迫不及待钻了进来,还带着几丝打湿的玉兰花的香。

下雨天,一切都朦朦胧胧起来。雾似白纱轻柔,一点点弥漫开了,把整个小城都笼罩在它的怀里,带着点神秘。玻璃窗上,还挂着露珠,一颗颗滚落下去。路边的垂柳,伸了伸懒腰,柔软的枝条,正轻飞曼舞,在风里招摇。我看不清远处的湖,至于更远的山峦,仿佛一条波浪线,只剩下一个模糊的轮廓。

这样的雨天,适合静静坐在书房读书。读杜甫的《春夜喜雨》,读到“随风潜入夜,润物细无声”两句,感到一份欣喜,春雨的无私就是这样,静谧又温柔。读王维诗《送梓州李使君》里“山中一夜雨,树杪百重泉”两句,读出一种久违的澄澈。春雨之中,那带着点水汽的绿意,似乎都浸润到文字中去了。雨声不大,更显得屋内安静;那静却不是空的,而是在轻微流淌,充盈着文字与思想的光亮。偶有车驶过湿润的地面驶过,溅起一滩水花,可又很快被雨声吞没。

想起小时候,住在乡下的农村老屋,母亲也是在这样的雨天,手里捧着一本书,一张张翻开,一字一句地教我读。母亲的声音很细,也很温柔,朗读时总是充满着感情。她在慢慢培养我的语义感知能力,慢慢让我去感受字里行间散发出来的温度。那时的光阴很慢,仿佛在雨中静止了一般。

在母亲的眼里,我永远是一株长不大的幼苗。而她,就是那无私的春雨,无数个日夜,用心浇灌,终于让我羽翼丰满。直到某天,跨进学堂,我不需要语文老师的领读,自己也能顺着拼音和汉字,慢慢读出句子,慢慢感受文字间传达出的意思。虽然,那时的我,未经世事,也不知一些词句里的典故与出处,读书也总是望文生义,却与我的心灵碰撞出一些很有意思火花,我的好奇心与探索能力就是这样被挖掘出来的。

屋周围,树木萦绕。房前是一片竹林,一年四季翠色常青。下雨的时候,竹林更青更新了。雨点打在竹叶上,滴答作响。竹林中,还种了几棵李子树,每到春日,树梢就会窜出一簇簇粉白的花儿,小巧玲珑,宛若一簇簇细碎的雪。李花的香味很淡,平日常,有风来过,才会嗅到它的味道。而雨中,它的花香就隐匿了,像淡淡的春雨一样。

院子很小,却被母亲打理得井井有条。柴禾一摞摞地捆好,整整齐齐地放在墙边。下田用到的农具,比如,锄头、背篓、簸箕、镰刀等都摆放得很规矩,由于经常要用,就放在了显眼位置。屋子每日都要打扫,住着也很心安。母亲还在门前的竹林边养了几株兰草,兰草是上山捡拾柴火时发现的,母亲将其移栽了过来。

下雨天,日子闲下来,母亲这时就会给我们做一顿香喷喷的荠菜饺子吃。荠菜在乡村很常见,只要一开门,就能撞见那些紧紧贴着地面生长的野菜,叶片锯齿模样,翠绿翠绿的。将它们采挖,洗干净,焯过水,再切碎,拌上碾碎的香干,淋几滴麻油,用来包饺子,真是别有一番趣味。也可以和香肠搭配,香肠提前煮好,切成碎丁儿,与荠菜包成饺子,麻辣咸香中透着点荠菜的爽口。

长大后,远离了故乡。于是,每到春天,便开始想念母亲做的饭菜。排骨可以炖得很烂,汤色如玉,汤汁醇香,搭配酸萝卜吃,很是开胃。还有我很喜欢的炸酥肉,母亲每次出行前,总要给我炸上满满一大碗。母亲煮的小面,麻辣鲜香,爽滑可口,她每次都会偷偷给我煮上一个荷包蛋,直到碗里的面快要见底儿时,我才发现。

成长是一趟不容许回头的路,太匆忙,又太仓促。聚少离多的日子,每次回乡时,总能瞧见母亲额角的皱纹,还有那星星点点的白发,那一刻才感觉自己的渺小。此时,多么希望,能有一场春雨来抚慰母亲一生操劳的心……

(插图设计 杨雨)

# 闲话“幸福”

王茜

常有人问:什么是幸福?

幸福就是回家陪父母吃一顿饭。你有多长时间没和父母通话了,有多长时间没有和父母视频了,又有多长时间没回过家了?父母每日期盼的,心里惦念的非是一家老小在一起的时光。很多时候,想必他们正站在门口翘首以盼。回家看一看父母吧,和他们一起包顿饺子,唠唠家常,让温情在这一刻绵延……

幸福就是和孩子一同玩耍。忘掉自己为人父母的身份,重返童年,和孩子尽情地娱乐。不要敷衍,不要总盯着手机,和孩子认真地玩一次游戏吧。老鹰捉小鸡、丢手绢、一二三木头人、打水仗,都可以。认真地游戏,你就是孩子的小伙伴,你会看到孩子脸

上洋溢着掩饰不住的快乐……

幸福就是和爱人走遍天涯海角。“我能想到最浪漫的事,就是和你一起慢慢变老”,在变老的路上,两个人一起经历成长,一起走遍大好河山,领略各地风景。“世界那么大,我想去看看”,去首都,去大草原,去有山有水的地方,去自己不曾去过的地方……漫漫旅途,增长见识开阔眼界,更有彼此的陪伴,一路也是幸福的存在。

幸福就是每天可以做自己喜欢的事情。唯有热爱,才能不断前行,勇攀高峰。做自己喜欢的事,读书,听歌,运动,不论是什么,只有内心欢喜,才能耐得住寂寞,才能坚持下去。做自己喜欢的事,有一份爱好,让生活