我与峻海兄相识于2019年河北省诗词协会换届之际,当时在庆祝新中国成立70周年诗词吟唱会上,其作品《王其和太极拳放歌》朗诵,如惊涛拍岸,台下听众无不为之震撼。后随工作接触,对其为人和作品有了更深入的了解和感受。

峻海兄可称邢台诗词界的领军 人物,在河北诗坛也颇具影响力。 其作品丰硕,屡获殊荣,《诗刊》 《中华诗词》等权威诗刊发表诗作 160余首,且多次被重点栏目推 介,这在诗坛并不多见;其歌行体 力作《新愚公李保国放歌》入选中 宣部、中国文联、中国作协、北京 市委共同主办的"奋进新时代协 奋斗者"音乐诗歌咏唱会。峻海兄 新作《箫声清韵》,艺术风格丰富, 思想性与时代性兼具,风骨与境界 并存,堪称践行燕赵诗风的典范之 作,也是河北诗词繁荣的生动体现。

立意高远,尽显文人风骨。峻海兄的诗词立意高远,主要体现在四个方面:一是山水诗中见襟怀。他游历山水,心随景动,或借景抒情,或因景言志,或凭景畅意,将个人情感与自然景观完美融合,展现出超凡脱俗的气度。二是托物言志见境界。峻海善于以小见大,通过对平凡事物的细腻刻画,赋予其深刻寓意。三是咏史怀古见担当。其诗词中常有对历史的回望与思考,他以诗词为载体,抒发对历史人物、事件的感慨,同时将个人对时代责任的思考融入其中。四是抒

怀诗见风骨。如"荣辱轻鸿毛,国泰重岱宗。谈笑风吹帽,人格压珠峰","借来盘古开天钺,扫尘埃,尽除霾雾,字寰冰彻。跨上长鲸搏银汉,骇浪拍天戏月。遨万里,惊雷鼓乐。仙子莫吟梅花落,应演绎雄壮毛翁雪。人可老,曲激越。"

以诗为镜,映照时代与心灵。 诗歌从来就担负着反映现实、传承 文化、凝聚精神的重任。峻海兄的 民的深情。二是情感表达真挚而深沉。他以细腻的笔触,描绘了友情、亲情、乡情等丰富的情感世界。三是注重从生活中汲取创作灵感,以小见大,以平凡见非凡。他善于从日常生活中捕捉那些被忽视的美好瞬间,通过细腻的描写和深刻的思考,将其转化为富有诗意的艺术表达。他的诗歌语言质朴而生动,不追求华丽的辞藻,却能在平凡中展现

●书人书话

岁月深处谱华章

郭羊成

创作,正是基于时代背景而创作。 他的作品,扎根于生活的沃土,以 敏锐的观察力和真挚的情感,捕捉 时代的脉搏,抒写人间的冷暖。他 的作品,既继承了古典诗词的始后, 传统,又融入了当代社会的鲜活元 素,展现出独特的艺术魅力和个方 重:一是始终与时代同呼吸、共充 面:一是始终与时代同呼吸、共充 运。他以诗人的敏感和责任,将论是 国家大事,体察社会变迁,将论是 对重大历史事件的深刻感悟,还还是 对平凡生活场景的细腻描绘,他的 诗歌都充满了对时代的敬畏与对人 出生活的本质与人性的光辉。无论是对自然景观的描绘,还是对人物情感的刻画,他都能以独特的视角和真挚的情感,让读者感受到生活的美好与时代的温暖。这种从生活中提炼诗意的能力,使他的诗歌具有了强烈的现实感和感染力,成为当代诗歌创作中的一股清流。

诗心铸魂,文脉传情。峻海兄的诗词作品,创作手法娴熟,艺术风格独具一格。其艺术特色有三:一是豪放浪漫。其诗继承太白之风,像《满江红·拟协会资料选编》,以"月下西楼,曾几度,梦边激越"开篇,气势磅礴,情感充沛,词中巧妙运用

比喻、夸张、拟人等修辞手法,将 编辑们的艰辛历程描绘得淋漓尽 致;尽管资料缺失、人员变动,他 仍不顾病体,连续奋战20余日,完 成了18万字的素材整理。这首词不 仅展现了豪放的气魄,更通过"司 马魂, 烹绪更煎肝, 心如铁"等 句,表达了对诗词事业的执着与热 爱。峻海兄的诗作,字字珠玑,句 句铿锵。他深谙"语不惊人死不 休"的创作之道,每一首诗都经过 反复推敲, 力求在字词的选择上做 到精准、雅致、生动、新颖。特别 是在动词与形容词的运用上, 更是 匠心独运,令人回味无穷。二是自 然清新空灵。如《内蒙古草原》一 诗,"吟鞭北指即苍穹,雪砌云飞九 万层。"以简洁的笔触勾勒出草原的 辽阔与壮美。他善于捕捉自然景物 的瞬间美感,通过"天际草原青梦 染, 枕边隐隐马蹄声"等句, 将草 原的宁静与生机融为一体,给人以 清新空灵之感。三是妙用神韵。峻 海兄的诗词创作, 善于通过简洁的 语言传达深远的意境。如《峡谷夜 钓》一诗,"银河横跨两眉峰,湖面 粼光镜里生。"仅用十四个字便勾勒 出峡谷夜钓的奇特景象,碧空如 洗,星斗璀璨,湖面波光粼粼。而 "抛下金钩何挂饵,钓得野寺数钟 声"则通过一问一答,将夜钓的意 境推向深远,令人回味无穷。这种 神韵的运用, 使得峻海的诗词在简 洁中蕴含深意,给人以无限的遐想 空间。

常读"无用"书

路漫索

我好读书。若有人问我喜欢什么书,我必会笑答:"常读无用书。"

当年上大学时,同学课余忙着斗地主和玩网游,我却有些另类,时而跑去听老子讲道,感悟"上善若水"的智慧;再去叩响庄子的柴门,聆听北海大鱼"化而为鸟"的故事;又或拦住孔夫子周游列国的马车,请教"何以为仁"。

期末将至,大家都在临时抱佛脚, 我却气定神闲地跟着鲁迅先生笔下的 狂人呐喊,与钱钟书先生笔下的方鸿 新谈天说地。考场上,我40分钟交卷, 只为快意踏入金庸的武侠江湖——与 郭大侠论剑,同令狐冲饮酒。

就在这般书海畅游的惬意中,大学时光倏忽而过。毕业前夕,舍友们游走于各种聚会狂欢,我却在空荡荡的寝室准备"远游":去苏联问奥斯特洛夫斯基"钢铁是怎样炼成的",往奥地利找茨威格论《异端的权利》。

初入社会,尝尽世事艰辛,手中的 书却从未放下。遭遇挫折时,我仰天长 啸"路漫漫其修远兮,吾将上下而求 索";失意时,我高声吟诵"长风破浪会 有时,直挂云帆济沧海";小有成绩时, 我轻声低语"莫学游侠儿,矜夸紫骝 好";逢年过节时,我独自栖于出租屋 内,反刍着"独在异乡为异客,每逢佳 节倍思亲"的千般滋味……

成家后,有了自己的孩子,故而越来越忙,既要赚钱养家,又要陪伴家人,照顾孩子。可无论多忙,我总会抽

空攀登书山——与许三多聊聊如何从 孬兵成长为"兵王",向李云龙讨教"亮 剑精神",抑或穿越到明代,请教阳明 先生"知行合一"的真谛。

常有人问我:"读这么多书,有什么用?"

想起庄子曾说:"今子有大树,患 其无用,何不树之于无何有之乡,广莫 之野,彷徨乎无为其侧,逍遥乎寝卧其 下。不夭斤斧,物无害者,无所可用,安 所困苦哉!"当世人皆以"有用"作为存 在标准时,庄子敏锐地指出这种工具 理性对生命的损害。庄子以"无用哲 学"启示我们,要保留不被工具化的精 神领地,守护无法被量化的生命体验, 恰是对抗现代性焦虑的良方。

正如杨绛所言:"读书不是为了拿文凭或者发财,而是成为一个有温度懂情绪会思考的人。"在物欲横流的今天,读书让我于红尘中不动心,于喧嚣处保持清醒。生活不易,唯有一卷在手,为我留下一方净土,安放灵魂。

多年来,这些"无用"之书,早已 化作生命的底色,默默滋养着我的灵 魂——困顿时给我希望,得意时教我 谦卑,平凡中为我点亮诗意,浮躁中予 我内心安宁。它们不曾赠我黄金屋,却 为我开了一扇窗;不曾赠我颜如玉,却 让我照见自己。这或许就是庄子所说 的"无用之大用"——在功利的尺度之 外,为生命寻得一片广袤之地,容灵魂 徜徉,任精神成长。

院中那棵柿子树

周秀凤

推开老宅吱呀作响的木门,第一眼望见的,永远是院中那棵柿子树。

它是祖父在我出生那年亲手栽下的,如今树干已有合抱粗,皴裂的树皮像是老人手背上的筋络,深深浅浅记录着岁月风霜。树冠如盖,将大半个院子都揽在怀里,筛下一地细碎的阴凉。

秋深了,柿子正当时。那些橙红色的果子,三三两两挂在枝头,不像叶子那般稠密,却是个顶个的饱满。它们沉沉地坠着,把枝条都压出了好看的弧线。阳光透过稀疏的叶隙照在果子上,那柿子便像是自身会发光一般,通体透亮,像一盏盏小小的灯笼。

记得小时候,柿子红了的季节,我总仰着脖子在树下转悠,瞅准哪个最红最软,就央求父亲用长竿摘下来。刚摘下的柿子是不能立刻吃的,涩得很,要放在米缸里闷上几天。祖母有她的土法子——将柿子和几个苹果一同装进瓦瓮,用布蒙了口。不过三两日,取出来时,那柿子便软得一碰就要破皮似的。轻轻撕开薄如蝉翼的果皮,吮吸蜜样的果肉。那份甜,是超市里买来的柿子永远往往地流过

道,有等待的滋味。 祖母坐在树下的竹椅上,看着我 贪吃的模样,总是眯着眼笑。她的手轻 轻地拍着膝盖,慢悠悠地说:"这柿子啊,跟人一样,总要经过些时日,才出

味道。" 这棵树,看过我们一家太多的日常。春天,它开过不起眼的淡黄花,引 来蜜蜂嗡嗡地闹过一阵;夏天,我们在它浓密的树荫下吃过晚饭,碗里偶尔会落进一朵小小的、米粒样的柿花;冬天,叶子落尽了,只剩下几个被遗忘的、干瘪的柿子像黑色的音符,缀在遒劲的枝干上,衬着家的天空。

有一年风雪特别大,一根侧枝被 积雪压断了,断口处露出白生生的木 芯。我们都心疼得了不得,以为这树怕 是要伤着元气了。祖父却不言语,只用 麻绳将断口仔细地捆扎好。第二年开 春,那断口的近旁,竟又倔强地抽出几 枝新绿,比旁的枝条长得更猛、更旺。

"晓连星影出,晚带日光悬。"不知 怎的,忽然想起古人的诗句。这院中的 柿子树,不也正是如此吗?它见过清晨 的星子,也披过傍晚的霞光;它经历过 风刀霜剑,也享受过和风细雨。它静静 地站在那里,一年又一年,将所有的滋 味,都沉淀进那一颗颗饱满的果实里。

如今,老宅空了,祖父祖母都已不在。只有这棵树,还守着这个院子。我摘下一颗熟透的柿子,那蜜一样的甜在口中化开,一丝淡淡的涩却悄悄爬上了心头。

我终于懂得了祖母的话。这柿子树,它哪里只是在结着果子。它是在用一圈圈的年轮,记录着一个家的悲欢;用它由青涩到甘甜的果实,诉说着一个最朴素也最深刻的人生至理——美好的事物,总要经过漫长的等待与沉淀。而所有的苦涩,或许都只是为了成全岁月深处,那一抹最终的清甜。



3途

刊头题字 白寿章 刊头美术 潘学聪

这样的时光

高会丽

"初冬天气暖,小似立春时。" 明日立冬,这两天无风无雨,阳光 竭尽所能地铺洒在大地,像是为

了应合这极美的诗句。 沐浴在暖阳中的法桐叶、银杏叶等,都孔雀开屏般展示着自己的独特之美。阳光照射处,绿色、黄色、棕红色的树叶,排兵布阵般层次分明地呈现在树端。明明是多色彩多形态搭配,却毫无杂乱之感,反倒似画家以狂放的笔触,将每一抹鲜活都驯服成跳

动的色块,在画布上热烈交响。 "自我放飞"的银杏树,微风飘过,彩蝶般飞舞而落的树叶,被几位身穿彩裙的少女捡起。莫非她们也如年少时的我,将捡起的片片落叶平展地夹在书页或笔记本里,让一片片落叶成为这座城市美好与时尚的注脚?莫非她们也想将颜色不同,形状不一的落叶,当成"七巧 板",通过自己的创意,化腐朽为神奇,成就初冬最美的"魔法"?

几个上了年纪的老人,坐在街心花园的长条椅上,聊着陈芝麻烂谷子的陈年旧事。有时垂着头打盹,突然一个激灵醒来,睁眼看看手中正在播放评书的手机。须臾,又闭上眼,继续打盹。

向阳的角落,几只小狗你追我赶,来来回回跑动得极欢实。两只慵懒的小猫,本来想趁着这大好的阳光好好迷瞪一会儿,可实在禁不住那几位追赶时兴奋异常的声响,沉重的双眼睁开、合上,合上、再睁开。那可爱的模样,引得几个蹒跚学步的孩童,都拼命挣扎着想要离开父母的搀扶,想要立刻融入这支欢快的队伍。

这样的时光,满溢人间烟火 气。这样的时光,让我仿佛嗅到了 春天的气息。

●四季随笔

走,看红叶去

宋秋梅

雨后,到山里看红叶,是不是会有不一样的体验?唐代诗人罗隐写道:"野晴霜浥绿,山冷雨催红。"此时的山野,应该会有更别致的风景吧?

终于等来一个晴朗的日子。心动 不如行动,走,看红叶去。

在沙河,有两处观赏红叶的最佳 地点。一处是佛照山,位于沙河市册井 乡白庄村西侧,属于太行山脉,主峰海 拔906米。

这座山以前被称为"大安山"或"太安山",因为山体大致上像一个马鞍子,所以当地人也叫它"马鞍山"。唐朝时,该山就有寺院建起,到了宋代祥符初年,朝廷赐名封峦寺。

近年,政府在寺院东侧新建了一座将军堂,以纪念在柴关一带牺牲的抗日英烈范子侠将军。与封峦寺隔溪相望的便是范子侠将军的衣冠冢,坐落在苍松翠柏间,端庄肃穆。

范子侠,生于1908年,江苏省丰县人,少年时便投笔从戎。1937年7月7日,抗日战争全面爆发,范子侠加入中国共产党,后来担任八路军129师新编10旅旅长、太行军区六分区司令员。1942年2月12日,在粉碎日本侵略军扫荡沙河柴关战斗中,不幸中弹,壮烈牺牲。范子侠曾经对部下说:"我前进,你们跟着我;我停止,你们推动我;我后退,你们枪毙我!"范子侠用生命诠释了他的铮铮誓言。

范子侠牺牲后,被当地群众安葬 在大安山脚下的封峦寺对面。刘伯承、邓小平在《新华日报》发文悼念,称他 是"模范的布尔什维克,最忠实于中华 民族解放事业的战士"。而今,范子侠 烈士的遗体被安放到邯郸的晋冀鲁豫 烈士陵园,受到更多人的瞻仰。

深秋时节,也是山里最热闹的时候。随着大批观赏红叶的游客涌入深山,附近的农户也忙碌起来,他们将自家产的苹果、红薯、北瓜、梅豆角、核桃等农产品摆在路边,争取尽快输送到游客的手里,丰收的喜悦洋溢在质朴真诚的脸上。

以前,上佛照山有南北两条路线,攀登途中都有可圈可点之处。山顶上 黄栌树密布,有一条小径从红叶林中 穿过,人在林中走,如在画中游,是人 们赏红叶和拍摄的好去处。如今,上山 的道路被拓宽了,可以开车直达,免了 攀登的辛苦。

另一处观赏红叶的绝佳地点是王 硇村南的红枫山,主峰海拔915米。王 硇村隶属沙河市柴关乡,地处太行山东麓,地形隐蔽,环境优美,村庄建于明代,距今已有600多年的历史,至今仍然有很多保存完好的古石楼群。王硇村被誉为"太行川寨",在抗日战争时期,以其独特的地理环境,成为沙河抗日县政府和八路军独立营驻地,村里流传着许多红色故事。

沿着王硇村村口往南行,绕过几道弯,沿山路盘旋而上,步行大约半个小时的路程,就可以登上红枫山。红枫山与佛照山隔山相望,都是观赏红叶的好去处。

走在蜿蜒的山路上,茂盛的次生 黄栌树与其他树种长满了整座山岭, 在秋风的吹拂下,染上了各种各样的 色彩。谁能告诉我,究竟是哪一片叶子 先被染上颜色的?究竟是哪一棵树最 先变红的?忽然觉得,这厚重坚实的大 山在红叶的衬托下,竟然变得妩媚起 来。层层叠叠的山林蔓延开去,就像在 眼前展开了一幅精美的画卷。这画卷 铺满了山岭,在向阳的山坡、在背阴的 沟谷,被染成点,铺成线,连成面,进而 扩大成片,浩浩荡荡,无边无际,美不 胜收。

此时,绿色仍然在山岭的周边蔓延,大片的红色晕染开来,告诉人们秋去冬来的消息,浅红、绯红、赭红,满目皆是,一望无际;翠绿、淡黄、浅褐夹杂其间,整座山林给人清新脱俗的感觉,让人震撼,让人心醉。

看去,一大片的树木紧密地连接着,好像挽着手臂的朋友,又像并排站立的哨兵,一丛丛密密地长起来,有生机勃勃的气势,更有无穷无尽的张力。而那些分散在乱石之间、独立于山岭之上的树木,则个性张扬,超凡脱俗。

风吹过,它们交织着、重叠着,形成了一幅巨大的彩绘画面,涌起一阵又一阵彩色的波涛,叶子哗啦啦地响动,就像在合奏一曲美妙的乐章;有时候,它们又发出窸窸窣窣的响声,如同谁在窃窃私语。

雨后初晴,空气清新。站在山顶远眺,连绵起伏的群山向远处延伸,层林尽染,漫山红遍。此时,只想静静地站着,看那色彩如何拥抱山峦,看那光线如何穿透叶子的缝隙,在地面洒下斑

风过,天地间仿佛奏响着一支交响乐,而每一个站在山巅的人,都是它的听众。

走,看红叶去。

●烛窗心影

福至心灵

苦 茶

最早的"福"字,出现在甲骨文里,字形就像一个人用双手捧着酒樽往祭台上进奉的样子,意思是祈求上天保佑、赐福给自己。战国时,法家代表韩非子在《韩非子》一书中说:"全寿富贵之谓福。"这时"福"已演变成现在的写法,左边"ネ"部,表示祈求,右边"一口田",希望上天赐福,得到田地,实现温饱。

对于人类而言,很长的时间里, 温饱就等同于享福、美满。

福后加上"气",多出一种缥缈之感。"气"在这里的意思是"气运、运势",它好似冥冥中一种力量,掌控着人的福气大小、运势起伏。

其实,这种看似神秘的力量并不 神秘,它就来自我们自身。那是生自 心灵的一种力量,源源不绝,绵厚柔

软,如一朵祥云,笼罩着你我。 福自心生,需要我们去"养"。 问题是,如何养?

北宋文豪苏东坡,提出了"安分以养福"的观点。尽职责、守本分,不做出格事,保持平和心态,那就是福的渊源。然而苏东坡仕途坎坷,一生连续被贬,被贬之地一次比一次艰苦偏远;福气何在呢?公元1080年正月初一,汴京城内大雪纷飞,家家户户挂灯笼贴对联,欢欢喜喜迎接新年。苏轼和儿子苏迈,却迎着风雪,踏上行程,赶赴他的被贬之地——黄州。就在这之前,乌台诗案"几乎给他致命一击,他被陷害关押在御史台版社103天,险遭季自之提

监狱103天,险遭杀身之祸。 一路风尘、曳杖而行,他们在路上 走了一个多月才抵达。到黄州后,他借 住在破落的定慧寺里,饥寒交迫,孤苦 无告,一顶"犯官"的帽子,使得"平生 亲友无一字见及,有书与之亦不答"。 但是,他慢慢调整心态,试着去吸收, 去坦然,去镇定,一点点摆脱内心的困 惑;他垦荒地,盖草房,耕作之余,养 生、读书、画画、练书法……洗去人生 喧闹,经历脱胎换骨,他找回了真正的 自己。

二。 苏轼的福气就在于他的心态:虽 穿行在人生的惊涛骇浪,他却能自得其乐,将生活过得充实有趣。在黄州,他于农耕中播下希望;在惠州,他为百姓筑堤修桥;在儋州,他开办学堂改变蛮荒。也因此,千年以来,其人格魅力在中国文人圈里独领风骚,还影响辐射海外,赢得了世界的尊重。

对于我们普通人而言,人生就是一场"养"福、祈福的旅程,名与利固然也是一种福,但那是外在的利益、标签和光环,一个人内在的恰悦更重要,更需持久的修炼。这个修炼,就是"养",就是与内在的自我"如切如磋,如琢如磨"的过程。

《幽窗小记》里道:"有工夫读书,谓之福;有力量济人,谓之福;有力量济人,谓之福;有学问著述,谓之福;无是非到耳,谓之福;有多闻、直谅之友,谓之福。"读书、助人、著述、内心清净、拥有益友,这些福气,都需要我们拿一颗心去交换,换句话说,用心去修炼。

我们小县城,有一位擅长古琴的女子。她性格娴静,甚至耽于孤僻,但每每往琴前一坐,就像换了一个人,通身焕发了一种别样光芒。好像那3尺6寸5的琴体里藏着人生的诗意,而她从"宗宗铮铮"的琴声里,提炼出了一种叫作"灵魂"的东西。

每听她弹琴,总有一种感觉:琴 声如水,是从她心灵深处流出的,波 光映得她的眉梢、眼角,分外动人。

她有一种常人难得的福气,叫 "清福"。

是的,福深福浅,全在人心;命好命坏,都在己为。

往周围看看,山河湖海,清风明月,草木人间……都是围绕在我们身边的"清福"。它们都有一种无形的力量,供我们愉悦心情、安抚创伤、平复焦躁、缓解忧虑,让我们脚步轻盈、心灵宁静。

以一颗"福"心行走尘世,世间 万物,皆含柔情,琐碎烟火不乏浪漫 诗意,风霜雨雪也有清风丽日不具备 的美好……