

古今交汇府前街

王爽

拥有3500年建城史的邢台，古官道历史文化街区以“北长街——南长街——东门里街——府前街”向东向西两侧扩展，街巷格局独特，市井文化活跃。

我到邢台都会去府前街走一走，以清风楼为起点，在建于唐开元二十七年的道德经幢前驻足，仔细辨识着上边的文字。行至火神庙，仰望近八百岁金代古槐，而后，走到火神庙内明代砖石城墙旁，用手触摸砖石，仿佛触及了这座城的一段过往。

看简介才知，这段城墙始建于东晋后赵石勒时期，当时为土城墙。到了明景泰年间，外包为砖石城墙。我不禁感慨：“一段城墙，隔着千年，默默讲述着邢台这座城的故事。而作为匆匆过客的我，只是一个倾听者罢了。”

火神庙，这个火神正是燧人氏。上古时期，燧人氏钻木取火给世界带来了光明和璀璨的文明之光。

先民是智慧的，黑夜时用火照明，寒冷时用火取暖，甚至用火驱赶野兽，自从有了火，先民开始吃熟食。而后，随着社会的发展，火的应用和含义更为广泛。后赵石勒修这段土城墙，就是为了防御，防止烽火起于自己都城。而明代外包砖石，目的大抵相同，为了防止战火起于这座城。而今火神庙香火依旧旺盛，应是人们对美好生活的祈愿。

燧人氏钻木取火，照亮了先民的世界，而今天的火神庙，承载了千年历史和一代代人的心愿。

兜兜转转回到府前街起点，我沿着清风楼转了一圈又一圈，偶遇一个在清风楼旁驻足的小朋友，简单聊了几句才知他是当地人，对清风楼前世今生很感兴趣。年仅九岁的他给我

讲起陈音的《清风楼记》还吟诵起其中的句子：“孔子曰：‘君子之德风，德之为风，人人也，深矣’。昔杨震、胡质、包拯、赵忭、李及诸贤以廉为吏，脱然不污，至今千百载之下想其清节，犹使人兴起踊跃，如盛暑而御凉风也，今子之为郡，固扃私门，苞苴无路，污政溷淆，清风涤之。猛政酷烈，清风凉之。下吏承风，黔首戴德。”听罢他的吟诵，一阵带有凉意的风吹来，也吹来熙熙攘攘的热闹。我想这就是清风，清风里有着百姓安居乐业的内容。

兴之所至，我们一起吟诵明代李攀龙的诗句：“郡斋西北有邢台，落日登临醉眼开。春树万家漳水上，白云千载太行来。”明代著名文学家眼里的邢台亦是我們眼中的邢台。不同的是，这座古老的城旧貌换新颜，不忘传承和发展，做到了古老与现代完美结合。

我走在府前街，看到熙攘的人群中，有穿汉服、唐装的女生。两旁古色古香的店铺上悬挂着灯笼，有种穿越之感，不知此间是汉是唐。到了夜晚，也是极热闹的。用唐诗“火树银花合，星桥铁锁开”或是宋词里“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”来形容都不为过，与古代不同的是，多了现代科技带来的沉浸式体验。

从带有解说投影在清风楼的邢台古八景灯光秀，到大型情景剧《瓷都赋》上演，再到即将上映的古装沉浸式综艺节目《邢州秘宝》皆是惊喜和惊艳。每个节假日，每个寻常日子，府前街总是游人如织。

走在府前街，可触摸一段历史，听一段故事，也可在熙攘人群中感受古老与现代的交汇，历史感和现代感相融合。

故乡的冬夜

郑永涛

我的故乡是一马平川的冀南平原。在我的记忆中，故乡的冬夜是寂静的、幽美的，充满了安静的思想和想象……

冬夜里，劳作了大半年的故乡人可以得到难得的放松。他们有的串门谈天，有的看电视，有的串门走象棋或打扑克，有的到大街上去烤火谈天。幽幽的油灯下，人们谈天说地，聊各家的收成，聊明年的打算，聊他们的过去，聊故乡遥远的历史，徐徐的谈话间便有一种安静的厚重感和人生的感慨在心中产生。有电视机的人家还不多，甚至常常没有电，然而也总有看电视的机会，他们家里便会聚集不少人看电视。尽管那时电视节目很朴素，却能给人们带来无尽的欢声笑语，非常热闹。串门走象棋或打扑克也极有乐趣。走象棋是两个人的乐趣，打扑克是一伙人的热闹的乐趣，在一次次的游戏中，不管输赢都会收获愉快的心情。冬夜的空气冰冷冷的，这时大家伙儿围着一堆篝火谈天说地真是一种享受。蹲在或站在篝火旁，浑身上下都被烤得热烘烘的，聊起天来真是没个够……

冬夜的故乡是寂静的，这正如故乡人一个冬季的歇息。然而歇息并不等于沉睡，歇息时的故乡和故乡人都是充满思想的，而且是心灵相通的。春天、夏天和秋天是生长和收获的季节，这时的故乡和故乡人是充满活力和繁忙的，而到了冬天，却有了长久的空闲时间，为新的一年积蓄充足的力量。

深夜行走在故乡的乡村是一种体验，是一种阅读，是一种天然的精神洗礼。夜深了，一家家的灯光渐渐地熄灭了，一弯皎洁的明月悬在深蓝的夜空中，将蒙蒙的清辉洒在寂静的乡村，像是给乡村披上了一层薄薄的银纱。很寂静，只有远处偶尔传来的几声狗吠声和鸡鸣声。安详的房屋被月光斜切下块块阴影在地面上，像老屋的窗一样深邃。月光下的庙宇显得更沉静、更神秘了，使人不得不出一种庄重的敬畏。榆树、杨树、枣树们静静挺立在如水的月光里，将自己的阴影轻轻印在地面上，榆树的影子繁密，杨树的影子直顺，枣树的影子曲折。一些院落的榆树上伏着一只只的鸡，榆树便是它们共同的家，树枝便是它们温暖的睡床。平日里显出一丝沧桑的大街小巷此时盖着一层柔柔的轻纱，顿生无限浪漫的诗意。走到村头向田野放眼望去，广阔的田野上月光清清，像是氤氲着淡淡的烟雾。那田野的远处朦朦胧胧，像是看见了，又像是看不见，使人产生无限的想象……

小时候，我便常常在这冬夜的故乡，在这寂静的月光里独自漫步。在寂静中，我一次次走过一条条银白的街巷；在寂静中，我一次次站在枣树下透过稀疏的枣枝仰望那无言的月亮；在寂静中，我一次次走近沉默的老屋和庙宇去拜访他们幽远的过去；在寂静中，我一次次站在村头静静遥望那无边的田野……

故乡的冬夜使我沉醉……

如今，我离开故乡已许多年了。在这许多年里，在一个个安静的深夜，我常常想起故乡的冬夜。想起了，便会沉醉，便会怀念，便会在梦中回到故乡的冬夜。只是我常常分不清，是故乡的冬夜在我的梦中，还是我的梦在故乡的冬夜里……



扫码收藏



扫码收藏

