

《文华邢州》——文物篇⑤

在隆尧县文物保管所的长廊中，两尊高1.5米的石狮静静伫立（日前其中一座被省博物馆借走未还），它们昂首挺胸、后蹲雄踞，怒目前视似欲张口嘶吼，颌下三络透雕胡须如火焰升腾，四肢肌腱暴起，利爪深嵌石座2厘米，历经1300余年风雨侵蚀，依旧散发着雄浑刚健的盛唐气象。这对唐陵石狮，是河北省唯一现存的唐代帝陵级石刻，更是见证李唐王朝根脉、承载民族气节的国宝级文物。近日，记者走进隆尧，探访石狮背后的历史传奇与守护故事。

狮守唐陵越千年 魂铸邢州传文脉

记者 高阳 通讯员 潘志芳 实习生 贾翔宇 文/图

一狮一世界

凝固的初唐艺术巅峰

“这对石狮是唐祖陵神道石刻的精华，雕于唐开元十三年（725年），是河北省目前发掘出的唯一一套初唐皇家陵墓雕刻，与陕西关中唐陵石刻遥相媲美，艺术价值堪称初唐典范。”隆尧县文物保管所所长李方指着石狮，向记者详解其工艺精妙之处。石狮采用整石雕刻，第一层基座与狮身浑然一体，双层须弥座上雕刻的缠枝莲纹、忍冬纹与卷草纹，尽显盛唐文化的繁华。

两尊石狮虽同为雄狮，却各有韵味：西侧石狮为长披小卷毛发，东侧则为圆涡大卷，脑后毛发分七层向外辐射，每层发卷直径递减，形成极具韵律感的几何装饰效果。“初唐工匠既追求写实精准，又注重神韵气势，仅毛发雕刻就用到浅浮雕、阴线刻等多种技法，将静态石材转化为充满力量感的动态瞬间。”李方介绍，这种“写实基础上求神韵”的艺术风格，直接影响了洛阳龙门石窟护法狮的创作，更为后世宋陵石狮树立了范式。

劫难存风骨

数度险失与全民守护

“这对石狮能留存至今，堪称奇迹。它们曾历经数次生死劫难，每一次都靠着民众的爱国之心化险为夷。”在王尹村村委会，年逾八十的村民朱大爷拿出珍藏的史料，讲述了那段惊心动魄的守护往事。

20世纪20年代末，美国古董商听闻唐陵石狮的艺术价值，以5000块大洋重金买通中间人，企图将石狮盗运出境。“当时的村长受利益驱使，雇人用六匹骡子拉着四脚车转运石狮。村民们发现后怒不可遏，连夜赶往任县北张村拦截，同时向县政府告发。”朱大爷说，时任隆平县县长的张庆禄是位爱国志士，当即派保安队追回石狮，安置在县政府院内，才避免国宝流失海外。

又一次劫难是有人欲强行砸毁。危急时刻，县委机关的几位工作人员悄悄商议，由伙房大师傅趁深夜时分挖坑，将石狮原地深埋保护。“当时很多同志得知后，都主动赶来帮忙，不到两个钟头就完成了神埋，这一埋就是十余年光阴。”参与此次行动的白新英回忆过往很感慨，这次冒着风险的坚守，很值得。1980年隆尧县文物保管所成立后，工作人员将石狮小心翼翼挖出，移至文保所妥善保管，其中一尊后来被借展于河北博物院，让更多观众得以瞻仰国宝风采。

更令人动容的是，抗日战争期间，日本特务也曾企图盗运石狮，同样被当地群众火速追回。“从政府官员到地方百姓，从老一辈到年轻人，大家都明白这些石头是祖宗留下的宝贝，是民族的根。”朱大爷感慨，石狮的幸存史，就是一部全民守护文物的爱国史。

焕新再出发

文物保护与文化遗产并举

“历经千年沧桑，石狮不仅面临自然侵蚀，还曾因长期暴露在野外出现风化、裂隙等问题。”李方指着石狮底座介绍，为了让国宝“延年益寿”，隆尧县近年来持续推进文物保护工程。2006年，隆尧唐祖陵被列入第六批全国重点文物保护单位，随后争取国家文物局专项资金719万元，实施了陵区地面抬升、石像生抬升、封土复原等保护展示工程，目前已全部完工验收。

在保护的基础上，隆尧县更注重文化传承的创新。“我们正在打造‘唐陵石狮’文化IP，通过制作文创产品、拍摄专题纪录片、举办线上线下展览等形式，让更多人了解石狮的历史价值。”李方介绍，唐祖陵保护展示工程的完工，使陵区整体格局得以完整呈现，神道仿夯土铺装、阙门模拟展示等设施，让游客能直观感受唐代祖陵的恢宏气势。如今，唐祖陵已成为邢台市重要的文化地标，吸引着越来越多的游客前来探寻李唐根脉，感受石刻艺术魅力。

“这些石狮不仅守护着唐祖陵，更守护着我们的文化记忆。”李方认为，唐陵石狮所承载的，不仅是初唐的艺术巅峰、李唐的皇室文脉，更是中华民族坚韧不拔的气节与代代相传的文化自信。它们以冰冷的石质，记录着盛世的辉煌与守护的热血，成为连接古今的文化纽带。

夕阳西下，余晖洒在石狮斑驳的石面上，勾勒出雄浑的轮廓。历经千年风雨，它们依然昂首挺胸、气势凛然，如同忠诚的卫士，守护着燕赵大地的文脉根基。随着保护工程的推进与文化传承的深入，这对见证了王朝兴衰、民族大义的李唐石狮，必将在新时代焕发出更加耀眼的光芒，将盛唐气象与爱国精神永远传承下去。



扫码看视频

