

文化中国行

邢台成语典故之

雕虫小技：邢台名臣李浑的价值选择题

【释义】

雕：刻；虫：鸟虫书，古代的字体；技：技能。比喻微不足道的技能。

【出处】

《北史·李浑传》：“尝谓魏收曰：‘雕虫小技，我不如卿；国典朝章，卿不如我。’”

【典故】

在中华文化的浩瀚星空中，“雕虫小技”这一成语犹如一颗独特的星辰，闪烁着智慧的光芒。而这颗星辰的诞生，与河北邢台这片土地结下了不解之缘。

成语“雕虫小技”源自《北史·李浑传》中记载的一段对话。北齐大臣李浑对著名文学家魏收说道：“雕虫小技，我不如卿；国典朝章，卿不如我。”这句话不仅诞生了一个流传千年的成语，更折射出中国古代士人对于技艺与经世之学的价值判断。

值得特别关注的是，李浑的籍贯正是赵郡柏人，即今日河北省邢台市隆尧县。隆尧县历史悠久，文化底蕴深厚，李浑及其所属的赵郡李氏家族，都是这片土地孕育出的杰出人才。这位来自邢台的北齐大臣，在参与制定国家法典《麟趾格》时，与魏收的合作与对话，不仅创造了这个成语，也为邢台的历史文化增添了璀璨的一笔。

回溯历史语境，北齐文宣帝高洋认为北魏留下的《麟趾格》不够完善，特命李浑组织修撰团队，其中就包括了

以文采著称的魏收。魏收虽是当时文坛翘楚，但其修史存有私心，被后人诟病为“魏收秽史”。在这样的背景下，李浑所说的“雕虫小技”并非谦辞，而是带有明显价值判断的评论。在他看来，魏收擅长的诗文辞赋固然精巧，但终究是微末之技；而自己主持制定的国家典章制度，才是关乎国计民生的经世大业。

“雕虫小技”中的“虫”，指的是古代一种称为“虫书”（亦称鸟虫书）的书法字体。这种字体极具装饰性，笔画蜿蜒如虫鸟之形，常见于青铜器、兵器、玺印等重要器物上。掌握这门技艺需要极高的艺术修养和精湛的技巧，然而在李浑的价值体系中，这种技艺相较于治国平天下的学问，只能屈居次位。

这种价值判断并非李浑独创，而是渊源有自。汉代扬雄早已在《法言·吾子》中发出“雕虫篆刻，壮夫不为”的感慨。到了唐代，虽然李白在《与韩荆州书》中写下“恐雕虫小技，不合大人”的自谦之词，但随着科举制度以诗赋取士，文学技艺的地位实际上得到了提升。后世这一成语逐渐转变为文人常用的自谦之辞，泛指微不足道的技能。

从文化史的角度看，李浑对魏收的这句评价，深刻反映了中国传统文化中对“技”与“道”、“文采”与“事功”的辩证思考。这种思想不仅影响了古代士人的价值取向，也塑造了中国文化中独特的

知识体系和技术观念。

值得注意的是，从现代视角回望，李浑所轻视的“雕虫小技”——如鸟虫书技艺，实则是一门极其精妙的艺术形式。现藏于博物馆的越王勾践剑上的鸟虫书铭文，以及各种青铜礼器、玺印上的虫书文字，无不展现着古人惊人的艺术创造力和技术水平。这些被古代士人视为“小技”的艺术形式，今天已成为中华文明的重要文化遗产。

邢台作为这一成语发源的关键人物李浑的故乡，其历史文化地位因此更显重要。隆尧县不仅孕育了李浑这样的历史人物，也通过这个成语的流传，与中华文化的深层思考建立了联系。今天，当我们追溯“雕虫小技”的渊源时，不应忘记邢台在这段文化记忆中的特殊位置。

这一成语的流传和发展，既体现了中国古代对技艺价值的复杂态度，也展示了文化观念的历史变迁。从邢台先贤的一句评论，到成为融入日常语言的成语，“雕虫小技”的旅程不仅是一种语言现象，更是一段文化历史的缩影。

如今，我们重访这段历史，不仅是为了考证一个成语的源头，更是为了理解传统文化中技术观与价值观的互动关系。在这个意义上，邢台与“雕虫小技”的渊源，已经超越了一般的地域文化研究，成为了解中国传统文化特质的一扇重要窗口。

（记者 张军昱 整理）



扫码收藏

