



## 《文华邢州》——乡愁篇⑪

沿市区公路一路向西，转省道，进乡道，邢左公路南侧的丘陵岗坡地带渐渐浮现出一个古村落的轮廓。邢台市太子井乡石坡头村，这个入选中国传统村落名录，有着千年传奇故事、典型北方建筑和奇特自然风光的村落，正从历史长河中向人们走来。

金秋九月，阳光透过繁茂的枝叶，在石坡头村的小路上投下斑驳的光影。阴凉处，三三两两的老人聚在一起闲聊，偶尔有带着相机、摄像机的游客走进村子，老人们便会热情地指点王家大院的方位，顺便感慨一句：“当年我们这的皮毛生意，可是做到了京城呢！”

记者 张婵娟 通讯员 王聚芬 实习生 贾翔宇 文/图

旱乡石坡头：

# 古商道传奇与北方建筑的诗意栖居

### 旱乡求变

从小村庄走向

全国的皮毛之路

据村口石碑记载，北宋时期，有一小村庄地处低洼的小盆地中，村民在村边取土时，挖出一块形似坏头的石头，便将村庄命名为“石坯头”。随着人口逐渐增多，村子不断向四周的岗坡上扩展，到处都有石头，于是就更名为“石坡头”。

石坡头村流传的一首民谣勾勒出村庄的地理特征：“我的家乡石坡头，南有龙骨洞，北有石瓮坑，东有狐得岭，西有鬼窟窿。旱乡石坡头，坐落正当中。”

“旱乡石坡头”的称谓道出了这里的自然条件。村民直言这里是“靠天吃饭”，水源并不充足。也许正是这种不太优越的自然条件，“逼”着村民们琢磨出其他的生存之道——经商。

邢台的皮毛生意由来已久，到清朝时已是如火如荼。光绪三十一年《邢台县志》记载了当时皮毛业的盛况：“货之属羊皮为冠……近十数年来津沽之人贩走海舶，鬻于泰西诸国，岁恒致百余万金。毛毳堆积如丘山。”

在这股商业大潮中，石坡头村的村民们也开始赴外地贩运皮毛，冬去春回。他们可能没有想到，这一走，就走出了一条连接山西、河北、北京的古商道，繁华了周边村落，也见证了“邢商”的传奇故事。

村中老人回忆，那时候村里总能见到成批驴车驮着或拉着各种皮毛制品，进村出村，好不热闹。皮毛生意不仅改变了石坡头村的经济面貌，更开阔了村民的视野。

### 王家大院

北方建筑艺术的民间瑰宝

这附近十里八乡流传着“祁村的瓦房，龙化的楼，平房大院石坡头”的说法。石坡头村原有集中连片的平房大院，如今村中央仍保存着四处完好的四合院，村西南角有集中的九个老院落。

其中特点最突出、保存最完整的当数王家大院——清朝皮毛商人王文书的宅院。沿着村道拐入一条小道，首先映入眼帘的是一座二层建筑，其面向路口的一面在二层有一个圆形孔洞，村民介绍这是一处瞭望窗口，用于保护村中安全。

推开黑色肃穆的大门，绕过影壁墙，一个设计严密的院落呈现在眼前。石雕、砖雕精巧绝伦，整体保存较为完好，是不可多得的民间建筑珍品。

曾任石坡头村党支部委员的张立红介绍，王家大院由四个院落组成，分为福、禄、寿、喜。她指着外墙面用的石材让人细看：“那均匀的纹路以及石材的材质，都能让人感受到当时建造者对家的用心。”

王家大院的二门楼处，雕工精美的木雕垂花门上雕刻着松鼠、鹤、葡萄藤等图案，栩栩如生。正对二门的影壁墙雕刻着龙凤呈祥、花开富贵图案，四朵硕大的花

朵正在怒放，龙凤姿态鲜活。

“五只蝙蝠”的砖雕在影壁墙正反面各围一圈，蝙蝠和蝙蝠之间用类似于竹子的雕刻隔开，传递出吉祥、幸福和繁荣的美好愿望。影壁墙后，南北分别坐落着两个四合院，两院门口相对。

两院落门楼相似，山墙炉口雕刻牡丹花，门墩石雕刻荷花、鹿衔灵芝等图，还有“狮子滚绣球——越滚越富有”的小狮子图案。走进其他院落，门墩石大小不一，图案大体相同，门头墙体砖雕“勤俭为本、耕读传家”“顺时听天、守分安命”“从宽养福、积善流芳”等字样，反映了民居主人的良好家风、个人修养追求和生活期盼。

石坡头古民居有着显著的特点：临街开窗为上圆下方形，院内窗户一般为方直形，体现了外圆内方的处世哲学。这些院落并非都是坐北朝南的四合院，而是根据住宅位置、占地多少、长短宽窄，确定住宅朝向、上房位置和门窗多少，称得上因地制宜建房屋，充分显示了民间建筑智慧。

### 石瓮奇观

自然美景与传说相映成趣

石坡头村西北处的天然石瓮坑是一处自然奇观。远观之下，石头犹如梯田般层层叠叠，石瓮坑就位于石头“梯田”的下方，平坦的石面上有多处坑洞，近距离看犹如石瓮。

张立红指着这些石瓮，回忆起童年时光：“年幼时，我和村里的小伙伴时常把这里当成探险胜地，一个个连通的石瓮，就是我们捉迷藏的优选地。”

每到雨季，丰沛的降水会汇集到这处低洼地段，雨水经石头“梯田”形成了层层小瀑布，煞是好看。自然景观与人文历史在这里完美融合。

石瓮坑还伴随着一段周公与桃花女的传说。相传有一次周公为石坡头村梁员外的女儿治病，经过村西的石瓮坑时，千年王八精献计，周公叫员外雇人拉上几大车生石灰填进石瓮坑的水里，梁员外女儿的病就好了。

另一个故事讲述石坡头村有个石老婆婆，儿子外出三年未归。快到约定时间毫无音信，她找周公占吉凶，周公告诉她儿子将魂落异乡。伤心的石婆婆找到桃花女，桃花女说还有救。

她让石婆婆拿了儿子原先穿过的鞋子，上房拍着房檐喊道：“孩子，快穿鞋！”又拿勺子敲门头，喊道：“儿啊，快回来！”这一习俗一直流传至今，成为当地独特的文化记忆。



扫码看视频

